



عدد الموسم ..







ان يتقل الداء منها الى زميلاتها ( بين ) عند مايكون الحزم كافيسا بصبحالتهور خطأ ليس له داع ، و كابليود )

بسبح التهور خطا ليس له داع . ( قابليون ) ه ما اسهـــل أن يكون المرء كريما لا عادلاً: ان اقلب التاس

كريما لا عادلاً. أن القلبالناس يكونون كرماه محسنين أ عند مايكونون مفتقرين الى الشرف د جينيس د

مالعب الدوق والمجاملة ! ان قرتهما اضعاف القوى المجردة ( ليتون عن التعلوس )

● ليس هناك العس والاشقى من رجيسيل ينوه ضميره بما اقترف من ذنوب يعلم تماما قفر نصيبها من الجور والظلم . .

ر يوس )

قد تنمكن من قيسسادة
الحصان الى المجرى . . اكتك لن
النظيع ارفامه على الشرب ، .

نه أن كل عن المن المنالم يتفير ويتبدل ما هند الملاقي، فشر ترتهم , وطريق علا الملاقيم , وذلك الجو المحبيب الذي الارتفاء درجة حرارته بأك حال ٬ كل مذه المبياه لم وأن تتفير ! د الدي المنال الم وأن تتفير ! د الدي المنال الم وان تنال الوين ) د الدي المنال الم وان تنال الوين ) .

 للطبيعة عن كميون البشر وما عينها الا الشمس - ذلك المساح الساطع المثالق في كيد السماه !

وان النهار القاسي بسوطنا بمذابه في ارض الموع والمرق لكن الليل الرحيم ينصبنا ماواكا في دولة الاحلام ا

إن الدين العادية منطحية الغارس تقط و إصدر كي القوام الغارس تقط و إصدر كيو الغارس تقط و العادر كيو المائم فقوية العارة : تنظ الله و تعرف العارة : تنظ الله و تعرف فرو طبالة تنساك و مضا هو التي تنساك و كيو طبالة القفو ، والا تنساك و لا المائة القفو ، والا مناك و لا المائة القفو ، والا ما الساحة التغريف المائة التغريف والا وأوها الساحة التغريف والمناطقة التغريف و المناطقة التغريف و المناطقة التغريف و المناطقة التغريف و المناطقة التغريف المناطقة المنا

ر عارق توین

# من عماق الحياة إ

 ● اللقب لايصند شرفا يسبنع على الرجل . . أنه الرجل الذي يشرف اللقب .

و ماكياليال )

الشمل الميا هي المقالق المارخمة ) متدثرة في رداء من الد

 ليس هناك قوة في المالم تستطيع أن تقف طويلا ، امام فكرة حان ميماد تنفيذها ..
 و فتود هوجو )

الظلم طريق ودي حتما
 الى الاستقلال والحربة ...
 ووجع )
 الكسل . . احازة الحبق ...

مع ذاتها ، والعراك مع تقسها. د عاليال ويستو )

نر نمنسا حتما فوق النخاذل

والشوف والمترع . . معوله ،

• ان الله قد العامة الطاقة

ان الأممنا أ . . واذا كان الله معنا فاى توقيشرية استطيع ان تقف ق طريقنا ا . .

ما اكثر عظماءنا ؟ . لكن المؤسف ان الخليم يعيش على

قواعد لاتمسيد سالحة لأن تقام

مليها التماثيل بعد وفاتهم . .

C William John

وعطلة البلهاء . اجازه الحيض وعطلة البلهاء . . ( نيستر فيك ) • بعض الناس عندهم من

● بعض التاس مندهم من الميقرية مايدنهه مال عدم المعسل بالرة . والثابرة على ذاك . . .

 ان أكبر الاخطاء - كما اراها - هي مدم شمورنا بوجود الغير ، وحاجته ...
 و تعريق »

ان الكلب والزور والبهتان الا تكتفي بالاختلاف مع العقيقة فقط. انها ابضا دائمة الاختلاف

ان شرف الامسة إنلى من حيساتها . ، وأهم من واحتها . ورفاهيتها . .

( وهدو واسون )

• پجب ان تاخلد الآراء القویة
مکانها فی مثل کل شریف ، ویپن
پدی کل شجاع ، و والا فانها
لاتمدو ان تکون احلاما جمیلة،
( العمود )

او كنت ولئيا مسمسسس ماهو الإنسان . . من غير نشاط وهصة ؟ . .

عير شاط وهصه ۱۰. لاثنيء ۰۰ ماهيالحكومة ۰. من غير نشاط وهصة ۲. ايضا لاثنيء ۰۰

ماهى آهم صفة خلقية كان بمتاز بهانابليون 1 ، نشاطه الدائم ، وحيويته التي لم تكن تقهس . ، وقس علىذلك كل المظمام بين سائر البشر . »

وصدفنی ، او کتت وثنیا کمیت الا تمثلا للنشاط اصنصه بیدی نم التی بنضی اصامه ساجدا ، ، !

( 50,51 18,54 )





من ۲۱ یتایر ال ۱۸ فیرایر

ية قطر المثال أن يتنظران حر تتهي من الاستقراد بين الارا المتنظة ، إن السمادة لا تطالا

الترددين من ١٩ فيراير ال ٣٠ مارس

علا الاطاق ان اصطاع يتمتوا الله اللاتمال ، الله عبيات هو الا اللان الدائية الماضيات الا الدائية الماضيات الا الدائية الماضيات الماضيات

الله الدنية أجل مما تتصور المحك لها للمحك لك من ٢١ مايو لل ٢٠ يونيو :

لا اللجر قريب جدا ولسوق باني فيمتو القائم ، الشخص الميد سوق يعود عن ٢١ يونيه ال ٢٢ يوليه :

به ان خسارة الإصدارة القدمة

الله ان طبعاره الاصداء المسدلة. اسهل طبعا من كسب الاصدالة. المدد - لا تقد المسسابك الجرد

بلا الدنيا تتسع كك كما تتسع تفوك ، وطرق السمادة لا نقلق الا في وجود التشائمين ، على من ٢٤ المسطس ال ٢٢ سينجير:

\* ابعث فی حیاتك عن شی، بد · فان حیاة الروتین میلد نه ، بیمو ان هنای مالا فی

افلریق آباد ان ۱۲ سیمبر از ۲۲ اکتوبر ا که نظور ولا نثر ۱۰ فالتوران است سوی فونی ۱۰ غیر جانک ندرجها ولیف وطیا کفلندروسه من ۲۵ اکتوبر اق ۲۲ نومبر تر ۲۵ توبر اق ۲۲ نومبر

المدد ، و طعد اعسابات عم اتباعات واوهام من ۲۱ يوليه دل ۲۳ اغسطس

عبد الملتاح الطويق باشا من مواليد ٢٩ بناير ١٨٩٢

THE REAL PROPERTY.

يبعث عن مجرج في القانون اومن فتوی تحیر له الفاء او سب رخصة أو الهلاق دكان القصاب ممارسة الممل الذي اعطيت له الرخصة من اجله ا

سعبوا الرخص من معال الجزارة المضربة من بيع اللحسوم بالنسعية . ومثلها محال بيسع الفاكية المشربة عن بيسع الوالع بالاسعار التي حددتهسا وزارة

اصطنعوا الحزم ولومرةواحدة في مكافحة الجشع والطمع، وعلى كل حال قان النتيجة لن تكون اسوا مما هي الآن ! والا صدقت فيكم كلمة الذي قال ان معظم 

و ( الحريات ) الوحيدة التر لا يمتدى عليها أحد من السادة والعكام . . هي حرية الجشيع وحرية الطمع وحرية السيوق السوداء وحسرية حبس الاقوات عن السعب وحرية المسادية الحربات الملال هي وحدها

I heard والعربات العرام الخبيثةهي وحدها الضمونة الكفولة ! \*\*\*

ومادمت! في معرض العديث من المجالب والتناقضات . . رفض ولاة الامسور صبرارا أيدوها ولم تقنع أحمدا ! ...

مكافحة فلاء الفواكه او الوالحملي وهكذا بعارب الرحل الفاشل الصالح وزير التموين الفلاءالذي نسبب فيه أو ساعد عليه الرجل الغاضل الصالح وزير الزرامة . وكلاهما شخص واحداووزير

الى مكافحة النبلاء .. ومنها

-الا رى القارىء في صال كله تنافضاً يدمو لهز الراس المجباً \*\*\* ومع ذلك \_ وكما قلت \_ فان

معالى الصديق الكريم الاستاذ احمد حمزة يستحق اليوم كل وخدمة الحملة التي بشنها على الفلاء وأن الجمهـور يشد أزره ويزيده . ، واكن ا

ولكن الموقف يقرني اصطناع الحزم والشدة والا أفلت الرصام . وأذا قدر لهذه الحملة ان تفشر غالبية القصابين من البعرالا حمار قدر لوزارة النموين أن تفسل المحكومة السلام. بل وقل ان الفلاء سوف بتفاقم وسوف نرىموجة جديدة تدفع بالاسمار الرالامام. وسوف يكون لسان حال الطمع والجشم ( مفيش معلم يحاسبني ق ملة البلد) وهو مشل قديم

. فهل قدر رقعة ( المعلم ارئيس الودراء وزملاؤه اسماب المالي ( العلمين ) ماقية التسماهل والسكوت والافضاء من معاسبة الطمع والجثمع وعدم اخطما بالحزم والشدة ا

ان كانت الاسمار التي حددتها وزارة التموين مجزية حقيق فلماذا السكوت على اضراب القصابين وتجار وباعة الموالح في معظم أحياء القاهرة ؟ لقد كتا سمعنا كلاما من وزير

التموين يوم ولي لعور وزارته عن ( جلد ) التجار الجشعين . ونحن لا نطلب منه أن يجلد أحدا . كل الذي نطلبه او تقترحه هو از

وذير النموين يستحق كلمسة جيع و تاييد من اجل الحملة لتى شنها أخيرا ضد الفلاء ، وخرج بها من دائرة السكلام الي

الشكر اذا هو أفسح صدر اللمة نقل صفرة

تفس الراي \_ ان مكافحة الفلاء ست واجبا مفروضا على وزير التموين وحده . . . بل عي واجب على كل وزير في حمدود سلطته واختصاصه . ومن هنا لا بقبل من اي وزير ان يقدم على ايممل ر اجراء أو يهمل أي عصل او اجراء ويكون من شان هذا المطل هذا الاهمال زبادة القلاءبحمة انه ليس وزير التموين ... أي يسن الوزير المختص بمكافحة

ولكن صاحب معالى \_ وكان مزرعة الجبل الاستغراقي هسدا المام بشمن يزيد على الشمن اللسى يع به معسول الزرعة في المام كان سمر العام الماضي ثمانية

وللاثين الف جنيه والسعر الذي بيعيد المحمول هذا المام تمانية وستون القا من

وتشرت زملة غراء خبر هذه لصفقة في ممرض الفخر والمباعاة الزراعة قد حصل الخوانة ملى للاثين الف جنيه زيادة . . على عهد الوزارة السابقة . وزارة الاحزاب الني ليست فيورة ولا اميثة على مصلحة الدولة ومصلحة

زمجبت يومثله وكتبت كلم قلت قبها أن عده ط بقة محسة في مكافيعة الغلاء . وأن مؤرمــة الجبل الاصغر ازود مدينة القاهرة بحاجتها من الفواكه والعضراوات . . وان هذه الزيادة الكبيرة في لدقع بأسمار القواكه والخضر اوات الماضي من ارتفاع اسمار الفواك الأسمار . وأنَّه ليس من المعقول والخضراوات اسمارها مما كاتت عليه بعد أن دفعوا ليها ثمنسا يقرب من ضعف ثمنها في الوسم

ولكن وذير الزراعة كان-فيما غلهر - لا يذكر الا انه وذير الزراعة . . وان واحمه هو زبادة نسان له بالتمسوين ولا يمكافحة

ام شاء الله أن يلى نفس الوذير وزير الزراعة منصب وزار



هم مصلم القوة والتأسيد في رفضت الحكومة أن تسلك هذا الطريق في مكافحة الفلاء . كان المرجو من العكومة

وقد رفضت أن تتخيد هذه الفاضح والاعتداء على الأمراض والكرامات في الطريق ! الخطوة الإيجابية في مكافعة الفلاء . . . كان المرجو على الاقل ان لا تقدم على رفع الإيجارات الزراعية عما كانت علية ... مثلهم مثبل الذين يرمون الى الدثاب الجامية بجنث النماج ولسكتشي فلت ؛ ان كل وزير المبتة لكى بصر نوها عن مهاجمة فيعد دالوزارة بحسباله مطالب

وليس له شأن بالفلاء ومكافحة . . الفسلاء ! ومن هنا عمد وزير الاوتاف الى رفع ايجار الاراشي الزراعية الني تدبرها وزارته . . . ومن قب النام الديرة النام قاف ا في الوزارات السابقة بعرضمون المساكن في عمارات الاوقاف في المزاد العام . . . اي ان المسكن وهكالما تكافحون القلاء!

أخلاق الشياب والفاء البغاء هذا عنوان كلمة أرسلها الى فضيلة الاستاذ النبيخ محمود ابو العيون . ويجدها القارىء

فيما بلّل . . . واكتني احب ان اقول/نساحب واكتني احب ان رون وابه – الفضيلة والذين برون رايه ـــ انني واصحابي في الراي ــ لا رذيلة وخبيئة وشر .. ولكننا شر تدفع به شرا اكبر . وانسأ اذ نقول بالبغاء أنما نقول باختيار اهون الشرين . . . تحسن تطسالب بحصر الداء

الغبيث في اضيق حدوده . . وتبعث اشراف الحكومةوو قائنها الصحبة بدلا من اركه بسرى في حوارى العاصمة وشموارعها الكبرى وفي دورها ...

الفارق . واخشى ان بطـــول العديث اذا آنا أخلت في شرح الفارق والتياس ولكني اتول لصـــــاحب الفضيلة انه اذا كان عناك تنظيم ما لرديلة ينهى عنها الدين او منكر نهى منه الدين و معر على فهم الخمور ع فهو مثلا في تنظيم بيع الخمور ع ومواميد فتح واقلاق الحانات وم مثلا في السماح ببيع لحم الخنزير! والحكومة با صاحب الفضيلة تجيى ضرائب أومعولة من رخصي يبع الخمود ومن يبع لحمالة توبر بيع الخمور وسيبيع م لنترك ادن حجة الدينوالقول أن مصر بلد دبنسه الرسمي الاسميلام . . . اذ لا معنى لان تتمسك بيعض احكام الدين . .

الجالعة ) تنهش كل من تلقاه المنافض فضلة الشيخ

وليتغضل فضيلة الشيخ
 مشكورا وليسال ثقابة الإطساء

ان تقدم له احساء عن ارتقاع

نسبة الدين اصيبوا فىالسنتين الاخبرتين بالامراضالسرية! . .

وليتقضل فضيلته مشكورا

بسؤال بوليس الأداب عن مدى انتشار بيوت الدعارة السرية في

مرائم هنك العرض والغمل الملني

واللين يطلبون تقربر البغاء

والنماء الميتة هنا هن البائسات

ويعبارة اخرى فان المجتمع

يتخذ من البغاء وسيسيلة من

يدفع به شروادي الذئاب الجائمة

للغسيق والغاسقين أو تنظي

الرذيلة . . . كلا . الماهو (دفاع

أماحمة فضيلة الاستاذ من

( تنظيم السرقة وتنظيم الكلب

وتنظيم القدرا ، . فهذا قياس مع

عن ألنفس ) كما قدمت . دفا

وسائل ( الدفاع من النفس)

اللاتي يحترفن اقدم مهنمة في

والعصر الذي نميش فيه عصر لا تقطع فيه يد السارق ولايرجم فيمال انن والزانية ! بل هو العصر اللَّذِي نظم قيه قانون الدولةالتي دينها الرسمى الإسلام . . نظر الربا وقواهده كما نظم العساب القمار المباح منها وغير المباح . . وفي أي الإندية بياح لمباهمار وباي الشروط !!

الى آخره يا صاحبالفضيلة اطن صدیقی الاستالا التابعی الابیطل اطن صدیقی الاستالا التابعی الابیطل این حاده الرة بنشر الحلیة قصیرة تطبقا الله ماکنب فی در بریدی ، حول اخلاق التسام واطله البطاء والسیمجل صدیقا ان اسب عليه في فتح هسدا الباب و صحيفة واسعة الانتشار بيلد له ديس



معناصيل متصيلية ؟ أوجاع ؟ رضوض أ

3000 فنزول



وابور غاز ماركة بنس

أطلبوا دائما من ج الحائزة على المحائزة على المحائزة الشرف ما المصرفين المصرفين

> حاذروا التقليب تليفونات

اخياد اليسوم وآخر ساعة YYYYY



ټادڪتور.

المطهتد العصدى

على تلك الوقر الاستام، ويقولون له الك كنت الاكتاب الوجيد الذي كمان أو من الشيطة الن يب الوكال إلى مطان أو القد البلد الرسي ، وان توسيكم قد تطاف الرسي ، وان توسيكم قد القد البلد الرسي ، وان توسيكم في المن المرسي من المستامة ا

المراقع المرا

صوره منطق هولاد اند تنظم حمل در منظم اطهر ونتظر المرقة وتنظل المرقة وتنظل المدرد وتنظم اطهر ونتظر تماثر القدردات والرشوة ، انن علم المرور المسجد والمرتبع المهلا لا شرع يرديها ، ولا ولم المهاد لا شرع يرديها ، ولا

قانون بزجرها والمراجم كن يشتوا نصحتى الاواثلاء والمراجم كن يشتوا بدل ذاك يعلج حاسم ، او طال من غش الافائدية الجنسي ، غرضودعامر نيم ال المكومة المرتم ضرية على الاجراب ال المكومة المرتم ضرية على الاجراب مقد و وصحیها دوشتی و فرهای برای و المواهد رسید از استخدام الموردی و دو در الموردی و در الموردی و در الموردی و در الموردی الموردی و در الموردی و در

الشروعات اللعجة ا اذكر كلمة حكيمة او كلمة

ساخرة قالهامرة صديقي الاستاذ عبد الحميد عبد الحق باشا كان ذلك منذ سنوات وكان الحديث يدود حسول القسرى النموذجية التي يجب أن تشبيد الشودجة اسى يعجب ال قالريف وكيف تبنى دورها٠٠ وكيف تفطى دارضية، حجراتها بالبلاط أو الحشب ٠٠٠ وتكون لَهَا نوافذ من الشب والزجاج · · وقد نيها مواسير الما النقي - ·

وسكت عبد الحميد عبد الحق وسادت عبد الحبيد عبد المهل الى أن انتهى التحدث المتحسس من وصف العار التي يجب أن تشيد في القرية ثم سأله : -- ومن الذي يسكن في هذه

وبدا أن السؤال سخيف ا وأجاب المتحدث المتحدس : د أجاب المتحدث المتحدس : د من يسكن فيها ١٠٠ الفلاح

وهنا قال عبدالحميد عبدالحق

\_ قبل أن تشيدوا هذه الدور حسن بكم أن تيسروا لساكنيها الفلامن سيا المسول عا القرش الصاغ الذي يتسترون به والمنشة، التي يكنسون بها حجرات الدار! وكانت احابة مفحمة !

#### \*\*\*

والواقع أنسا في مصر كثيرا ما تتحسس للمشروعات البراقة الخلابة دون أن نعني بدراستها ويحتها وهل هي سما يكن تنفيذه enes didnite

وقد يكونالشروع مفيدا حقا يل هو كذلك من الوجهة النظرية ولكننا كثيرا ما نففل أو نستط اقلها شانا عامل و الطفرة } او ( اللفزة الواسعة الحطرة ) . فالذين تحمسوا مثلا لبناه هذء الدور للفلاحسين لريدخلوا في تقديرهم المستوى المأدى لسكان الريف - والاعامل العادة المتاصلة تقوس القلامين ٠٠ ولامبوط مستوى الميشة في ريف مصر الى الحد الذي قل أن تجد له

تبيها في العالم وبدلا من أن يبدأوا بتلفين سكان الريف المادي، الأولية الصحة وأزالنظافة شرضروري لحياة الانسان وأن الماء نقى . ب وسمال وان الله نفي \*\*
الى آخرد ثم المصل على رفع
مستواهم المادى ومستوى
معيشتهم شيئا فشيئا \*\* بدلا من هذا ففزوا مرةواحدة الى بناء الدار العصرية يقدمونها للغلاج وهو في حالته الراهنة الإيماك أن د المشة ، التي يكنس بها

فكرت في هذا ومثله بعد أن قرآت في صحف الاسبوع كلاما عن لجان مقاومة أومكانعة الحقاء ومقاومة أومكافحة المفاحشروع قديم مضى عليه احد عشر عاماً ولكن هذه الاحدعشر عاماً ل منه الاحتصار عاما لم تكتف لتحقيقـــــه ٠٠٠ بل ولا لتحقيــــق اية مرحلة بسيطة من

مسورة

معسورا المشروع ولبنوالشروع لم يعنوا بدراسته وبخت ولا ما اذا كان من المكن تحقيقه عمليا في بلدكسر ١٠ وكانت المستوجة أن المشروع \_ ويصد أحمد عشر عاماً لا يزال في دور الطانولة • ويصد أن كان. الهدف هو وضع حذاء في تلمي كل مصرى - في الريف أو في المضر \_ وهومايفهمن مكافحة

على كف القدر . ، تقف كتلتان نسخمتان . . . كل منهما تطوى المضر - ومومايهمن مكافعة الشر - تواضع الشروع الشروع الشروع السرة والمسع في اكثر من اكثر من الرقاع المؤلفة والمؤلفة والم روسيا التي يدين شعبها -او كان - باللخب الاراد ذكر .. ومعها دول الكتلة الشيوعية ومنهاالكاتوليكية والبرواستانية ومتها التي يدين تسعيها وأمريكا التي يدين تسعيها بالمدحيا الروتستانس ، ومعها دول الكتلة التربيسة ومنها ولم يفكر اصحاب المشروع في كيف يمكن للفسلاح المصرى أن الكاتوليكية مثل فرنسا وايطاليا والارتوذكسية مثل اليونان .. والمسلمة مثل تركيب ... والبروتستانتية مثل بريطانها !! ماذا تفهم من هذا ؟ وينزل بهما الى النرعة يسقيها وفي قدمية حذاء ١٠١ ولا كبف بخـــوض في أوحال القـــرية ومستنقعاتها وفيقدميه حدًا ا

### اليس عجيبا ؟

لسر في فصدى أن اقارنين دين دوين ٠٠ ولا بين مقيدة ومقيدة . ولكنش أذكر الني كثرا ما قرات لمض كتساب القرب قصولا من دين الاسلام وقد وصفوه بأنه دين السيف والقوة والقصاص . ، ولنالدين واهو» والقصاص .. وان الدين الذي يقول : العين بالعين والسن بالسن هو دين لا يعر ضائضهم والفقران !

افلاطون خطابا تنكر على فبـــــة ما جاء عنها في مقال سابق ( رهو هكلا زعموا . . وهم بقارنون ان البوليس اعتقلها في معدة الاسلام بتعاليم البه السبح التي توسى دائما بالصفح والنضحية والمففرة وان تدير تضابا شيوعية ) وتقول : البوليس لم يقبض طبها ولا النيابة حقت معها ولا قدمتها خُلك الايمن لمن بلطمك على خدك القضاء في ابة فضية شبوعية ،

وليت ستالين او ترومان \_ ولا عمر اعما \_ ليت احدهما السلام و. والالتان مسيحيان ويمد . ، اليس هجيسا

جميع الحروب التي قلمت التاء الغمسة القرون الآخيرة كانت خميمها حروبا ثبتها المسيحيون من الإنباع المؤمنين بتماليم السيد السيح عليه السلام ...

والصفح والقفران ال

بين ما قرات

حالت ظروف عسد

الثاني من مذكر ات حابيم

والزمان رئيس جمهورية اسرائيسل وسوف ينشر في المسعد القيادم من اخر ساعة ،

واليوم ... ونصير المالم

انالادبان فقلت الرهاو تغوذعا

ان وديان قملت در ماونودها في مالم المادة . . اي المصر الحاضر الدي تعيش فيه أ قلا تصاليم المسيح التي توجي بالصفح اقلحت في منع الحروب . . ولا هي اقلحت في منع المسيحي

من قتال الحيه السيمي و ،

من فتال احيد السيمي ال ود بل والا هي اقلحت في ود المسلم عن الانضمام اليسيمي

أتجى افلاطون

في قتال ضد اخواته السلمين

s Jadi الوسم دون تشر

سسس به ليس في اعماق الجحيم ما هو ألند عنفا من حقم المراة \* عندما بجنمع الجمال بلا

فضيلة مع النسباب بلا خبرة مع المال الوقيم .. قان حاصل الجبع دائما هو : المصائب !

مجهد التابعي





ذكر مابريد أن يقول للوكيل.. وفجاة يدخل

وت فی التلیفون و بصبح :

- تا ابودل - ۱ آتا ابودل - ، بم کمد البال بودود ؟

- تا ابودل - ۱ آتا ابودل - ، بم کمد البال بودود ؟

- بما البال التبابل : تم مصحد من با جمع وزير الابابل :

- بمادل المسابق وبال : ان بحاله براد الابابل :

- براد الجماد : برده بجب : قل مصد البال بالمد .

- البر الجماد :

- برد مجب : قل مصد البال بالمد .

- البر الجماد : لب السيارة عنه بجوار السائق يدلا ويدخل الوزي مكتبه بهذه الحالة ،

ويتشام مجاستهاكاروبقتاف مرااواقين ١٠ ويزواه القالاء ا ووزير الغارجية كذلك . , بيدا صياحه فرد من هذا الشعب العصبي

سنير برطانيا . وبعد ان يقول استيقظ في المساح تسطة له اهاودورودو و واهلا بطفائنا متهمة يكامل سحني ؛ وامسك الامزاء يكتشف ان هناك لخيطة سحامة التليغون فلا المصابي في الغط ، وإن الذي يرد عليه تتحدول الى شبكة تليفونيد

فاقرح ، واسرع فاوير قرص التيفياور، بالرقم الذي ادراده ؟ و فجأة يسمك التليفون ؛

ويعبة خمس وعشرين محباولة تقريبا ، اتجع في أدرة الرقسم الذي ريده! واذابالكهر باداتو قفه، ثم أسمع الجرس يدفى !

و يقول صوت : هالوا ! مين آ اقول : انت عايز مين أ يقول: التي عاوزه مين ا اقول: الت اللي طلبتني شال: ابدا التي اللي طلبة

بقول : ابدا اثنی ا وطلاد العبوت العباد

والتراقي المعارض الطبيع المستقبل المستقبل الطبيع المستقبل المستقب افتدى ما تنساش القراخ

ومبوتا ثالثا بصرخ خلينانكلم ! وسولارابما بميح ده بقى رأديو مش تليغون ا وصوتا خامساً بهدو : بعتوا التعلن بكام ؟

فرد سادس ويقول : ات مالك يا بارد ، اسمع يامحمد افتدى ما تنساش القراخ ! نيميع سابع بسالة عمد انفادا السكة خلينا نتكلم ا

ويشترك السبعة في مناقش حادة ، التهى بأن يشتمواجميها بمضهم بمضا . . و يقفلوا التليفون عصبيين . . مترفزين .. فأضين .. مضريين أ وهكلاً تعودت الآن أثنى الما طلبت رقعا في التليفون لا أقول

وانا شخصي ه هالوه ع وانبا اتول ضحية التليفون -- سیداتی ، ، سادتی ا

مبكرا فيتكلم فالتلبغون مثلاطالبا سلم برطانياً . . وبعد ان يقول

هو سفر روسيا ا ولما كنا شد الشيسوعية فأن الوذير يسرع ويقفل السكة . ثم يعود الوذير قبطب رقم السفير البريطماني وأذا الذي يُرد طية هو حاتوتي باب الخلق أ ويساله الوزير من موعد الحلاء مثلا . . فيجيب

الاعة الثالثة من سيان

ويحاول الوزير عبدًا أن يصل بكتب أن الكتب لا يرد ، ثم يرد الكتب ، تنظم المعادلة - ويتراز الوزير المراز المراز الوزير المراز المراز المراز الوزير المراز المراز المناز المساور عبد المراز المناز المساور الما عدد المواز أن ملاتب ما مواراتها المناز المراز المناز المنازلمور المناز المناز المنازلمور

ووزير المالية هو الآخرضعية مصلحة التليقون ! يطلب مصلا نادى رجال البوليس ، ليبلغهم مرا انه قرر زیادهٔ مرتباتهم وما تقوارش لحسد ، فتختلط المحادثة بتليفون تادى الاطباء ، فيطالبون هم الأخرون بالسافهم . فيحاول أن يلفهم تليفونيا انهاجاب طلباتهم . . وما بقواو تن

فنختلط السكة بخط تقابة المهندسين ، ويسسمعون المحادثة ، فيئور المستدسون وطالبون بالمنافهم أ

ويطلب الوزير عثلا شركة سعيدة ، ليبلغها أنه لررمتمها اعالة عالية فيلافير الأ النمرة التي جات هي نمرة مشمسيكة الازمر وطول الوزير سمعة ! فيره سنخ الازمر وطول سمعة ! ويلم اشایخ البشری ، لو تعسما و وادرة

وميثة تجار معه المزالية وتشربالطوالف



ساخطات ، والرجال غاضبون ، والاشرابات في كل مكان . وكل

ان في مصر يقول ة شمكل رويس السبب في كل هذا هو سلام كما تصر الصحف ، ولا ، الحركات الشيوعية ، ولا سب المفاوضسات والخلافات

الوحيد في كل مانراه الآن السمب المصرى الكريم عصبية السمية المصرى العربي وهذا السبية هو التليقون أ سور بالا وزير التجارة إستهد أب باج ليشرف على حالة الخلاف بالمان صحة السكر والبرطانوالية! ورطاب الوزير في التليفون وكايروالوية بارة ، فيرد عليه خلال مسحة السينة

ورد من المتحادة ويصود شب ا ويتراق وزير التجارة ويصود شب رقع وكيل التجارة فيره مستشم ابه الطفل عن المبابة ا ويضرب وزير التجارة السماعة بتسعة

ويطرب وزير التجاوة السجاعة بتساء ويعود ميشلب بدرة وكيل التجارة وشا يسجع ورد متلط ، وازيزامتواملا، الم صراحا في الإسلال ، ثم طلطة في السجاعة - ، قائلة تحمل الوزير كل شاة ولم يسب بالاعماء جات التجرة مشخولة! ويعود الى طلب الرقم من جديد، فاذا الوكيسل لا يرد ، ويعجب الوزير كيف ان الوكيل ليس في مكتبه ، نيزداد مصبية ، ويطلب التليقون سبع مرات ، يعلم ان الوكيسل موجود في مكتب من اح المبكر . . فيطلب ان ا السكة ٥ . . ثم يسمع الوذير

كان وُزير تجــَـارُهُ مراكثر مع وكيل وزارة الصين ا ويصر عالوكيل ليسمعه الوزير ويصرخ الوزير ليسمعه الوكيل ، س دقالق في الحديث ليصلح

السكة ، وليتوسل لسنترال الوزارات ان لا يقطم مصادئة

توفير تلك السلع وعلى الاخد للفول مثلا الذي ادى أسستراد كميات منه الى ظهور كميسات كبيرة من القول الثانج مجليا وغرضها البيع باسعر شغفشة كما ان الوزارة على الر ما

فهل احتطتم لذلك ؟

مادة بتعسين مراعاة التكاليف القطيسة وتسية الارباح المقولة ولا يخفى على المسسولين عن ود يحقى عنى المارين ا العديد أسمار مرافعة بل أن الوظفين السيئولين براعون العناصر الحقيقية لتكلفة كال المعادة وقت تسميرها ، اصالحة وقت تسميرها ، احبا اختران المتران المتران المتران المتران المتران المترانة تعاربها بالمصل عبلي

۱۸ الله جيد عنه احدى الدوائر محسولها صلا جعر ۱۱۰ الله جينه ، وكانت فيل العرب بسيعة الإل جنبه ، ا مع العلم بان سعر القدان في اي من علم الجهان لا يزيد على - مجتبه وقـــد النجهت آخر ســـــاعة الى وزيز الثموين احمد حمزة المشكلة أجاب عليها معاليه .. وعده هي أسئلة آخر سساعة

و عندما بداتم معاليكم في دراسة مشكلة الفصل الاسمار وتحديدها رفع التجار الاسمار حتى نضطر الوزارةالي تحديد الإسفار حسب ما كانت عليه عندما بداتهبدراسةالشكلة وقام تجاد أخرون واصحاب مصانع باختزان البضائع وحسمها عن السوق المسائع وحسمها عن السوق التسمي الهم الوصول الى رفع الاسمار ايضا وهذا يعقق لهم ارباحا جنوبية لانهما خترنوا النصائع وحسوها

مُسِلًا الفلاء المربع ... باءت ان طرق العلاج التي تتوسل قبل تحديد الإستمار وتنظيم اقيد عالجت الوزارة مثلا مشكلة فلاه اللحوم بتحسديد • عند النظر في تسمير ابة سعارها وتحديد أبام يبعها ا

ونحن تعلم والوزارة تعلم أيضا أن الانسساج المحسماني لا يكفى الاستهلاك وأنه لابد من استيراد 

أن أسعار الميشة تقفز قي

ان اسعار العيشية للغر مر جنون غريب الى ارتفاع السحب وكل الجهود التى بلات لكى تجعل حياة الناس محتملة في

لى نظيه - والله والمر بطلبات عديدة ال والله المعرون بعرض فيها استواد أي تصيد عظيها الأواردة بن الطراق الحيا السلم متحالات الاستطارة أو الأخراق الحيا معر الرشال في سلطانه الإستكادرة والمائلة والمحارة قروش واصالا والمائلة والمحارة المراة من طا الثائر المائلة والمحارة المحارة المحارة المحارة المحارة المحارثة واحدة الخراجة - المحارة ال

وجميل جدا ادخال اللحوم وجميل جدا الاحال العضوم في التسميرة ، ولكن قات الززارة الها قرضت الإسمار على تاجر التجرش لتاجر الواشي، الغسالية التاجر الواشي، الغسالية

ومشكلة أخرى هي مسكلة للاء اسمار الفاكهة

وهى ايضا تبوذج الالاراجال وزارة التموين في ممالجة المشاكل والذي لأشك فيه أن الب واللى لاشك له السبب الاول في ارتفاع اسمار الفاكهة يرجم الى ان تجار الجمسلة يسترون المعالق بالزاد فتصل الاسمار الى درجة خيالية ... على رقع الاسعار ، فقد باعتفى هذا العام محصول مزرعة الجيل الاصفر بمبلغ ٦٨ الف جنيسه بنما باعته فيالعام الماضي بثلاثين لفا فقط وقد بيمت قبل الحرب في احدى السنوات بخمسة

الاف حنيه .







التمرك وتنواى جلوره وتنه جلاله وتحبيه من التبرة وتعول وورتسافيطه . اقتد بأكر الرجال وجاهة - استعمل وباكري

(١) أنافة طول اليوم (٥) صحة أيدية لتعرك هده الفائدة المزدومة له بوطكويم







ا المكان حصر الكديات النائوسة معالي والمستوردة ووضع البدة طبيها وتصديم لعنها ٢ - وهود مواسات موصد وتابعه لها ٢ - عقور، الإساق الافراد بمقالله ٢ - عقور، احتياجات الافراد بمقالله طبالام مها

وقيما ينطق باللحوم يلاحظ ان البلاد تعتمد على الأنساج المطي متها ,

ولما كانت الماشية المحليسة هي العمال وانساج اللين من المتعدر تطبيق نظام الاستبلاء عليها بقصد لخميمها للليم ويزيد في صعوبة ذلك أن تسمير النقاوت الكبير في النوع الواحد من حيث درجات النمو والقابلية التسمين ونسبة صافى اللحسم



والول الماح مصد موسى ابني مستوق الحالة الجوري لل المالج المستوق الحالة المستوق الحالة المستوقات المالة المستوقات المالة المستوقات المالة المستوقات المستوق





# هل سنجرانورومري... بوم ٩ فبرابر؟

بين ٤ فيراير ، ٩ فيراير

يعتبر يوم ٤ فبراير منالايام البارزة في تاريخ مصرالتيلا يمكن ان تمحي من منفحتها , ولايمكن أن تزول ذكراه المؤلمة من الاذهان ذلك لاته احتشدت في هذا اليوم الجنود الاجتبية حول قصر يكن المصريون جميعا لصماحيه الكريم كل ولاء واعزاز ومحبــة

ولسكن فستان ما بين يوم ا فبراير ويوم ٩ فيراير . . الذي سيكون يوما خالدا في تاريخ مصر اذ تعتشد الجماهير وقدجمها هدف واحد ووحد بينها غرض واحد وهو الوسول لشاهدة اول قبلم مصرى كامل ومنطراز لم يسبق عرضه على الشاشة . . ننی يوم ۹ فيرايو سنرى المماهير

المتعطئية الكمال الفني ، ، ، فيلمها المنتظر ( ليلة الحنة ) . . اروع فيلم اخرجه انور وجيدي في حياته الفنية . .

شاهدة الافلام المصربة بارتمود الى قواعدها وتحتل اماكنها في الصغوف المنازة لتشاهد اقصى ما يمكن أن يتصوره السان من أيلم ممرى ناطق باللفة العربية . . . قشستان ما بين ؟ فبراير

و ۹ فیرایر 000

انور وجدى براهن على حياته واتور وجدى عرف بجسراته التي لا حسد لها ومخاطرته حتى بحيساته .. فقيد حدث الثار الاخوى وقود عرض فيلم ﴿ لَيَلَةُ مشاهدته فيلم ﴿ لِيلَةُ الْحِنَّةُ ﴾ ق عرض خسساس دها البسه بعض الزملاء والنقاد ان انبرى مؤكدا ان فيلم « ليلة الحنسة » ليس اعظم فيلم آخرجته والمنا هو اعظلم فيلم مصرى شهسدته الشاشة الصرية حتى اليوم ٠٠ واضاف اثور الى ذلك انه يراهن بحياته على صدق مايقول

فيلم ليلة الحشه

واخذت قصة فيلم (ليلة الحنة) منصميم الحياة المصرية الواقمية التي لا زيف فيها ولا تكلف ٠٠ وقد استقباها أنور وجدى من

افواه ابطالها الدين ما زالوا على قبد الحياة . . وقد حمسل منهم على تعهد واتازل رسمى مسجل فيالشهر العقاري رغبة منه فياخراج قصةحياتهم كما سردوها له على الشماشة

ومما هو جدير بالذكر أته على الرغم من أن قصة (ليلة الحنة) حقيقية من أولها الى اخرها .. فقد بدت أكثر غرابة من الحيال ٠٠ ولا شك أن صقم الظامرة التي تدهش\المقول وتحيرالالباب سيكون من شانها انارةً فضول الناس فبشهدون لاول مرة على الشاشة قصة واقعية حقيقية وليمست من نسج الحيال ٠٠٠

سينها الكورسال

ولقد كاناصحاب دورالمرض الكبيرة بالقاهرة يتتبعون باعتمام زائد أتباء فيلم ( ليلة الحته ) حشى اذا ما اطبأنوا ال الانتهاء من تصبويره واعداده للمرض قدموا اسمخي الصروض لا نود وجدى بقصد اغرائه على عرض فيلته السكبير ( ليلة الحنه ) في دورمم ١٠٠ ولكن أنور وفض كل هذه العروض وآثر عرضته في سينها الكورسال لانه يعتقدعام الإعتقاد ان هذه الدار أصبحت فريبة من قلوب الجماهير ويشمر كل مزير تادها في قرارة نفسه انه في مكان عزيز عليه فضمالا عما يحس به مزراحة واستقرار وهدوه ۱۰ كهلم الاسباب رفض انور وجدى تلك المروض الفرية التي لوح له بها أصحاب الدور

اخته ) بسيتها الكورسال ٠٠ داد الشعب المصرى الكريم .. انور وجدى ٠٠٠ الشرج ويؤمن أنوروجدي ايمانا راسخا

بأن اساس النجاح هو التماون لذلك فاته لم يتمسك بالقيام بالدور الاول فى فيلم (ليلة الحنه) برغم انه کان شمنی ، بیشه وبین تفسمه ، أن يقوم به ، فأستده الى الاستاذ كمال الشناوى حق يكرس جهوده كلها لاخراج هما الفيلم الكبر وقد دل أنور بهذا العمل على أنه فنسان ذو روح عالبة ٠٠٠ كما عهد الى الفتانة

الرجل الذي راهن على حياته

الصنعرة شادية بدور البطولة النسائية فبرزتمواميها الكامنة سيلمسها كل مشاهد ٠٠٠ أما نقد ادهشت جميع الغنيع والفنيانين الذين اشستركوا في فيلم ( ليلة الحنه ) بفضل ماأوتي من فوة الابتكار والجدة والطرافة ومنعة الانفق ، وسيتنى الجمهور عجرد مشاهدته للغبام على الجهود الجبارة الموفقة الني بذلها أنور وجدى واستنفدت عصارة فنه

> عل ينتعر انور وجدى يوم ۹ فيراير ١٤

وقد بلغ من فرط لقة أنور وجدى بجهده المظيم الذي أداه في فيلم ( ليلة اغته ) أن صرح خميع الزملاء واصدقائه الفتانين بان يوم ۹ فيراير سيكون يوما حاسما فی حیباته ۵۰۰ بل عو اهم يوم فيحياته الفنيةجيما. . لان فيلم ( ليلة الحنه ) هوالذي سيقرر مصبره ٥٠ بعثى أنه اذا كنب للفيلم النجاح اللي ينشده ويتوفعه له ظل على فيد الحياة٠٠ فغورا ممترًا بغشه ١٠ واذا لم يلق الفوز الذي رسمه له في مخيلته \_ لا قدر الله \_ فسوف

يلقى حتفه بيده ٠٠٠ يوسف وهيي بك یهنی، تقییده (( آبور وجدی )) اما يوسف وهبي بك فقهد كان اعجابه باخراج الفيلم عظيما

وشد على بد أثور وجدى مهنثا وفخورا به كاحد تلاميذه الذبن الاخراج السيتمالي بقضل ما اوتى من اجتهاد واخلاص وتفان ق الممل .

ليلي مراد

تكيمند مشاهدتها (ليلةالحنة) ولم تستطع ليلى مراد عندما شاهدت فيلم ( ليلة الحنسة ) أن تمتلك شعورها فراحت تبكى من فسرط تأثرها وصرحت بأن الشاشة الصرية لم تشهد فيأما بلغ من قوة التمثيل والاخراجما بلغه فيلم ( ليلة الحنة ) وما ان التهى الفيلم حتى اسرعت الى السادية تقبلها وازجى اليها نهنئتها على براعتها في دورها وحسن استعدادها الذي ينبيء لها بمستقبل زاهس في عالم السينما . . أما كمال الشناوي

فقد النت على مقدرته واشادت بمواهبه المتازة . . . راى النقاد الفنيين

 فيلم (( ليساة الحنة )) الى النقاد القنبين لشاهدة قبلم اللة الحنة الى مرض خاص .
 الجهود الجارالذي . يذله انوو فى اخراج الغيلم والنوا على مقدرة المثلين جميعاوابدوا اعجابهم بقوة الفيلم ونظافته من جميع الوجوه وفي التهاية قدموا تهانيهم الحارة لانور وجدى اللى

الدقة والبراعة او منحيت النقاط كبار السينمائيين الاجانب بمتبرون أنور وجدى

مخرجا عاليا مزالطراز الاول ولم يكتف أنور وجدى بذاك بلدعا لشاهدة الفيلم عنداكيرا من أكبر السينمائيين الاجانب الذين زاروا مصر أخيرا ـ وهم مرمعتلف الجنسيات ... فانفقوا في الراي على ان فيلم ۱۱ ليسلة التحتة ۱۷ فيلم عالى بكل مصاني الكلمة بفضل ما توافسر له من مميزات لم توجيد في أي فيلم مصرى آخر

وقد قرروا ان « ليفةالحنة » لو عرض بشكله العالى وبدون وضع اى نوع من التراجيعايسه لامكن لاى انسفن في أى بلد من بلاد العالم أن يفهم كل كبرة وصفرة فيسمه وذلك لان أور وحدى اخرجه اخراجا عالمها يرضى كافة الميول والأذواق كما ان كيفية مطابعته اوقائع الفيلم الشيرة امتازت بالتجديدوالابتكار وذلك عدا فوة تمثيله وحسسن

وقد هناوا جميعا انوروجدي بحماسة على التوفيسق الذي صادفه ذاكرين له أنه بعق اعتباره أحد المخرجين العالمين المتازين اما عنه كمنتج فقسد قالوا: أنه الوحيد الذي أستطاع ان يوفر لافلامه عناصر النجاح الكامل لمنابته بادق تفاصيل

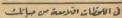
هل يعد فيلم ، ليلة الحنه ، اقوی من فیلم . یاسمین » ؟

ولقداستم الكثيروزيتساهدة فيلم «باسمين» في اسابيع كثيرة .. وكان اعجابهم به في كل مرة بغوق المرات السابقة هذا الامجاب الذي جعل عرضه يستمر تسعة اسابيم متواصلة بلا اتقطاع . . ولكن بالرغم مرهدا النحام الكسر الذي اصابه فيلم الاسمين، فان انور وجدى بتحدى الجميع قاثلا ان فيلمه و ليلة الحنة و سيطفى على فيلم \* ياسمين » بل وان و ياسمين ، العظيم سيتضاءل امام 1 ليلة الحنة 1

سياسمة انور وجدى في الانتاج بعد ظهور فيلم (ليلة الحنة) ولا شك أن نجاح هذا الفيلم سيكون اكبر حافز لانوروجدي على انتاج افلام من طراز (ليلة الحنة ) يبدل فيها من الجهسد ما بلته فيه بل وسيضاعف جهده حتى يبلغ أوج المجداللي بنشيسده داثما فنضمن بقلك نهضمة فنيسة مبادكة توضع من شان مصر ۵۰۰

وكل ما نتماه أن يأتى فيلم وليلة الحنة ، محققا لامال انور وجمدى ٠٠٠ وهمكذا تكون قد ربعنا ربعا فتيا عظيم الشان في الموسم الحالي





ماع فسؤاد الاول والموسكي بصدر مامدة

اوروسا



ق سفة زواجك . . . عندما تكون انت وعروسك قبة الانظار . . . بدين أن خامرك التنصى بحب أن يكون جدرا بده المناسة السيدة وطيعاً ستبدر في أبهي مظهر لانك تستعمل جبليت - الشفرات التي تحلق مرات كشيرة وفي كل مرة تحلق حلاقة نظيفة و ناعمة و مربحة . فني هذه المعلة اللاسة من حياتك كا و أي وقت آخر . . .

ستعترف بفضئل شفرات

٥ شفيات به پا٦ وزي

موترع اونومانیکی داخلید ۵۰ شفرهٔ بد ۲۹ فرشا



نبر ذکی عبده ... ناجو ساءات ، أن قاطد المكونة بطسوة تاجر جنسع بريك الاثراء عل ب الفقراء وان يكون الطاب بروالتجربه مرالتروة المرام راتریا خسین ـ سانق تاکسی انجاد اطلاوه ایرباهنا ومرتباتنا وتنول هی شنون خاطانا واکسساتنا ۰۰۰ از به لارمود ای حل آخر لازهٔ انقباد، اش نمانیها مند سنوان طویله





المسينة والنوع والممر المية في قلية بالقياس ال ما يستهاك من أحوم المائية العياس ال ما يستهاك من أحوم المائية العيلية , كما ان تكاليف استرادها ما زالت مرتفسية " ووالمائل لا يمكن الخيرية بنام الاستياد والتواري بالبطانات عليها ومدها براجالات مديا وصفاً مديا وصفاً الحرير الله وأحلى وصفاً الحرير الله للمراجعة والمراجعة المراجعة ال

في مواصفاتها كلَّماك اللحسوم النائجة منها فختلف من واحدة ايضا من حيث الواصفات والجسودة ونسسبة العظم

يقساق ال ذلك تصند الطبقات ياسسال ال ذاك المستد الطالسات الإنجليات في حمل والطلسات الاجتماع في حمل والطالب الله عن المستوان الله عن المستوان الأم المستوان الأم المستوان الأم المستوان الأم المستوان المن المراح و المسلول المستوان المستوان

لا پنجور حصر معالی من ذلک تری آن توزیع المحرم بالبطاقات من الامور التی بتعادر تتغیدها مطیا و تضلا عن ذلک فالله يساعد على خلق سوق سوداء جديدة من المرجم انه 

و لرون للسمي الخصر والفاكه - وهذا بطبق على ناجر الجملة وناجر التجركة واعتقد إن أصبحاب الحمائق بالضون كرا في اسعار نهار حيدانقهم ولهذا فلا يمكن لتاجر اجهاناو تاجر التجزئة تخفيض الاسمار بای شکل من الاشکال الا اللا طبت مشكلة اسمار المدالق . فهل بمكن للحكومة التدخـــل لدى اصحاب الحدائق لبيع تمار حداثقهم باسمار معقولة ؟

ن تد تكون هناك صعوبات



وم المحكومة بفتح مطال ليبع مواد التحوين والسلوالمرورية باسطال التسعية المبيرية واستار التسعية بفسائد الله المسعود ، والمال التسعية ،





فضاة من الشعب مبه الملاد زيادة التاس ١٠٠ اغل هو ان بروفنا ان بكولها ، نسبح ، نصف الله والصف الحالي يجش ميسوها، وان يوجد بند ذلك قلاد غي هذا البلد ا

ولقد النهز العض هده الفرصة للتراء العلجل فانفقوا على رفع الإسمار والتحابل على اخفاء البضائع حتى شكا الناس فى كل مزرعة من الاخرى وكذلك اختلاف معدل اتناج كل منها ومدى قربها او بعدها عرمناطق ان الالتجاء الى هذه الومسيلة جعبها من موجهة الفسلاء واطسرادها . وحتى كاد يعسر على الفتى قبل الفقير لمسعاؤه الشعبي وكساؤه .

• الذا لا تطبق عقوبة المطد مع باقى المقوبات على تجــار السوق السوداه والمعافسين للتسمرة ومختزني البضائع؟ اعتقد أن هذه العقوبة وحسدها ستقفى على كل ذلك لوطبقت؟ ما لاشك نبه أن عده البلاد تجناز كقسيرها من بلاد العالم فترة استنائية بسب الظروف الدولية الحالية وتبام

رس وحندا استداد ال وزارة التصوين والمدا ال المال نطيري لا ولتك وهؤلاد ودعوت بعض النجار واستعاب السائم ال ملاباتي درياة بعد فريق - وبسعت منهم وتعدلت اليهم فيما على الواطئ الصنائع من واجبات والسحبات - وطلبت اليهمال يدعوا إعلاهم الإمراقية حق الله والوطئ يسوا رابدعم والرحيد عن الله والوطئ في مساحتهم وتجارتها و وال يردوا متشاطين ال تي، من الشاحة والأدان حتى استقيم الأمور وتتملع الأصوال والا فاتى في حل من الشاط الاجراءات الرادة التي تكفل ال يجزى التي، جزء المانية

وم أن يم تقرير علوية الوقد خروجة من القول من الطويات الانسانية القريرة من القول من الصويات الانسانية القريرة تقرير من الوقد إلى الحق في الل تقرير من المناسرية من كالم المناسرة المسالاتات المسالاتات المسالات واحتمال المناسرة الم

ومع ان العقوبات المقررة لمي التشريعات التموينية القالمــــة الآن قيها الكفاية ألا أن الوزارة

1 40	10 1	, طريقها	A 200	جات الضرا	اسعاد الحا-
1901		123	VALT.	ATEL	التسوع
1/4 طيوسة		17°	Bada Yo	طيها الرطل	TO SHAN HALL ST
<b>Lingle 17</b>		4 3 **	<b>1</b> 00 10	Jb Jt lade	اللحم البتاو ٢٥
-	نيمنا ه	3.	South Y-	طبهات	الاللة ١٠
Couls 9	ايما ه	70 0	Spale PT	mill fair	No.
Lak A	4 4	2 55	Saule Vo	Wat talk	
Lade V	· tipl	a 15-	Spale ST	2051 laule	السكر وتاعوه ٢٠
Lake TT	· [m]	4 1Y-	Jan 10-	عليما الرطل	السمل ده
Chale 1	ليمات ،	4 .	ع عليهات		البيش على
Lade s	T - Lad	A7 L	ەر ۲۲ مليا	ه منهان	الصابون الشعبي.

حافظعلى جمال بشرقك باستعال المصنوع من زييت الزينون اكخالص طبقا لأحدث الطرق الفنية صَابِي رَوْضَكَةُ الاوضة المصلح عن نبت الرنول Law York

أمده طريقية الاستعمال زسيت الأفاضال

أراكس وغيها

واردان حديثة من ساعات الحافظ والمنبيات - نظارات من جميع الأصناف - حمارة را بيس - أفلاح صر - ولاعادت

وبالغيج الجديد ١١ شارع سليمان بابشًا -١٠٠٠ كلوبتمثل - ٤٨٦٨٤

مننحات قطند



ني الفيللا الصغيرة الجم مي تعبيد الصغيرة الجعيسة البنيسة المنافقة على طراز الاكسواخ السويسرية في الزماليك تعيش فنانة موهوية مي السيدة دورا خياط . .

ازيه لانعب الحلات واحسراوقائها م الله السامان الطويلة التي القبيها بن لومالها - • انهسا الشعر بسعادة طبية علما تطرغ لرسم لوحة جديدة -ودورا سيدة متواضعة ألى المد حدود التواضع قلما وجدتها تتحدث عن اوحاتها وجداتها تتحدث عن توحانها ...
انها تتحدث عن أي شء الا
لوحانها .. وصديقات دورا
كثيرات ، ولكن قليلات هن اللاني
بعر فن دورا كفتانة .. لأنهد

لعمل في هدوء وتكره المدعانة وجاءصيف المام الماضى فعرف الناس الرسامة الوهسوية دورا

#### دعوة من روفرن

ولداك قصة . . ففي صيف المام المامي شاهد الشر قون على معرض روفرن بلندن بعض أوحات دورا وكان ذلك عندما اختسارت التنصلية البريطانية فيمصر خسة من رساس مصر لعرض لوحاتهم في اوروبا وكاتت دورا خياط بين الذين اختسارتهم القنصلية

بر المالية والله قبل تروير ميتمبر السيل ويه التحديد عثما الخفت دورا دمسوة ال عمر في دوران الانشراق بعر في أوحانها في المرفى الكبير "

ولقد مرضت دورا لوحالها قي روفرن وبلنعوة خاصة . وظلت معروضة شهرا كاملا لاقت خلاله

### كيف بغات الرسم \*

ما اصبب الظروف التي الجهت فيها دوراً آلى الرسم . انها تزوجت من مستر بلانت وهو شاب رياضي كانت قدائنقت به في امريكا . وكان مستو ولات بقوم بوضع كتاب الاطفال عن المصافير ؟ فاقترحت عبه زوجتمه أن تقوم

بعمل بعض الرسومات المسخرة الكتاب . . كتاب الاطفال . وسافرت مع زوجها دل امريكا ، وهنان قابلت بعض كيار الرسامين في ولاية فيلادلليا وعرضت عليهم رسوماتها الصقيرة ٠

وقد اللق مؤلا، جبيما على ان دورا موهوية , ولصحها البخس بأن الواقب على الرسم وقالوة لها ان مستقبلا عظيما · WAR ودهشت دورا لالها لم لكن تتوقعطنا وهی بعد لم تکن قد بعان لهنم باگرسو، ولم تان علم الرسودات الصغيرة سوى

· House Hybra وعادت دورا الى مصر ، وكان قابانهم دورا اثر كبير في حبالها كرسامة . . تلك الموهبة التي صبحت فيما بعد كل شيء في

في الرسم فهي استخدم الخطوط التقيلة . . ولوحاتها دائما جديدة وفي الاستوديو الحديث في الفيللا الصغيرة الأنيقة التربوحي

كل شيء فيها بالقن تجلس دورا امام لوحاتها لترسم من الطبيعة لطرع للنزهة فيثير اعجابها متظمر طبيعي جبل ٠٠ وعاالتر عايش اعجاب القنان عن مناظر الطبيعة التي لم تمسها

وتعود دوره اق الاستوديو وتتقيسل التظر الذي الار المجابها لترسيه مسل ---التيمس تقول واقد كتب التاقدالفني لجريدة النيمس بعد أن شاهد لوحاتها في معرض روقرن الكبير قال: «هذه هرر وسامة مصرية علمت نفسها

الطبيمية في بلادها مصر ، وفي البلدان الاغرى ان بعض لوحاتها لبيدوفي كِثبر بن الاحيان بارزا تنبجة للطريقة الخاسة التي انفردت بهافير سمهاء

کِف ترسم

وتنفرد دورا بطريقة خاصية

فهى تستخدم الخطوط النقيلة والوان الزت التي تصرف كيف حليلة إن الطريلة التي القردت بها السيمة دورا تقسوم عمل ني. كبير من اللهاود . وتعنها طريقة جديدة الانظرابيا الى الشي. الذي ترسحه تعنير عربدة في

وموضوعاتها ، ، ان الرضوع الذى ترسمه السيدة دورا يبدو كانه لم يخطر على بال فنان مي قبل . . فلوحاتها دائما حديدة حديدة في كل شيء ا



في مرسمها الصقع الالبق لرسم اطبي لوجالها

الكوخ الجعيل وسط الالسنجار حيث لمبش فتانة داوس







وأعمال الخير

العسب سرم بالادن من عثماق الفن ولكب اليوم عبر راسبه عمر العن الحديث وهى تقول أن العالم لم يتقدم في الفن ويظهر أنه لا يستطيع ان پتنسدم بالعلم والفن فی وقت واحد وهذا هو وقت العلم ولقد الامصال الخربة والحدمات الاجتمامية .. وانها لنجد في ذلك لدة كبرى لا تعادلها للدة .

وقد سأب بشاطها عدما أسبحت معنوا في المرة في عسام

, في هذا الخاصات الانسانية

الطلبلة التي نصوم بها تنعسل سندات من محتلف الطبقات وهي نقول ان هؤلاء السندان ؤدير ممسلا طسلا وتعلىء أرواحهن بالاخلاص والنشاط انها ترى ان المسراة الممرية عامل من الصوامل الهامة التي تعمل على تدعيم السلام والتقدم الاجتماعي في هذه البلاد .

(( آئرنس فهمي ))

VER ONE SON J أون الباء البناسجي اليديع · · البيضة للطي شوافي، البحر · من امريكا الى اوربا

ثم زارت امریکا . . هذا المالم الى أبعاد شامعة أتعود بصدها روحها في وطبعه اداريه كيره بوراره الحارجية في أنمرة

ودعيت الى جبيع الخسلات التي

وتقول هي انها لن تنسي جال

اقبيت احتمالا بهذا الزواج .

ملامي المستعاب الالباب الوطنة المجلاء بالعظم الدهنية

ی مصر ته استون امیستجانم طوعای

في مصر عبدما عين روحها سغير

لبلده في الصين ، ، لم تسكن هي

أصطرات الحالة في تلك استلاد

ولم ترافقه ابضمها في رحلته

وعدها استقرن في اللغوث اللدن في اللغور الآن تطلها بالثنيا ويتوسط اللمر حديثة لمسيحة عن ابد الإماع - يطش عليها حديد

وتقوم امينة طوغاى هاتم

بادارة سلول سبها معسها

و کان دلك في عام ١٩٤٤ .

سدداك .

الإضاع · · يا الثبات منسور -

انقره حسى عام ١٩٣٨ . . وحلال هده الصرة السب برور مصر في مصر في السباء المصر في المائة المسابقة المائة المائ

اشال اللباهية والقرى الصنود التنازة على سلوحها سنات سوارها للسناد من للساطة الكترة الرفعة 11 والاثارة الذكرياتكنود بها ال إيام بسهة الد الذي جدما مشار داشا في وم من الإيام حالما عسكرا على طو الإلاد --التي احسب استيانها ، واكرت متواها الليت عن إهالها "ال ترجيب واكري»

وشهدت في البائيا حفلة زواج الملك روعو واللسكه جيرالدين

ولقد طافت المالم نعلا مراين ال المسجد الهندي والله اساميع طوية لبل الا صدل ال جزيرة سيالا والعد راعنها المناظر الطبيعيسة کال روحها بشماستس . اوم روحا \_ وطيعة صميره في ورارة لحارجية البركية وطا اول/مقارعها عمدا عن روحها لجميلة حلال هدمالرحلة الطويلة وطا اول/مقارهها عدما عن روحه مكرم التطويمة طركة في وبهام وعاما هاك في التيهال سوعادوسف عم - وهي مخطل لهذا الله المسال الذكريات - وطول على كان عليا مسيدة المسل الماخرة الى طوكيو والات تجربها الكبري جوالهت برها ني حاد البادن المخطفة درالة بسطية معجود مي در الدادن الماسيد ها وصاد والجال المتحصد بها من عصد بها من كل جانب وقد الامت العابد الباباتية فوق معورها طرخط لدعو طؤمتين ال الميادة والمبالة .

45 32 3

والصبئ

احمد حلومتي طوعان الى النسبي واستد النه الساح اول معوضة ى دلك الوجب .

طوغسای ألقصر الامبواطوری الكبر . . وهي بتول بها عبدما دحب القصر وحدب نفسيها في

وسته ۰۰۰ وهی همایها تل السیح زابرت موتوتولو و استخل ویکیکی ۰۰۰ والی ویکیکی رات احمل متاثر وقت علیه بیناما - رات

دم و قوم محمد ليما الله امسال الالماد المسال الأعراب الاكتمام من الالمهام من الالمهام من الالمهام من الماد الم مدت السور والحيال الرام من الماد عمل الماد ا وعل السييد فؤاد خارصي طوعت ی مسلم دلک الی ورازه انتخارجیه البرکنه فی استمامول

، لكن القُدو كان يدحر لهما بنفرة الحرى بعيده فقد صدرت به الأوامر السيمد السيم ال اليابان وكان داك في عام ١٩٣٥ المعوصمة البركية في عُمَّا العالم المسد . على أن المعومسية

بجل الشبير فؤاد باشا القدر يطوف بها المألم

ولم تکن امینة طوخای اعتدی علم انها بزواجها المساقدت مع

لقَلْر لكن يُطُوفُ بها العالم .

نا لنتب أن رفعت الى سُعَارَةً في المانان وعهد الى احمد حلوصي طوعای دهساجها . وكب عليهما ال يعيث و ب حویله ی طوکیو ، وکانب

موات حوالله في طوانو و والسر موات حالله التحارب والمراعة وانها الماكر متطارخة التويقاتهما منظم الباطرة مع ووجها استعار الرا ماذات ۱۰۰ اجترائ الماطرة التعراؤاخر

بده الوسيء سيده الوسيء سيده الوسيء سيده الوسيء معالوسم \* سنده الوسم \* سندهالوسم \* سنده الوسم \* ... Heman wealtern a mealtern a





الشوغ المهاصة و هيوبه الدهاقة اللازمنين التأدية فيك يمشدن و وذاك لان هورالكس هو النداء الجوذجي التوارف ، إذ يممنع س

HORLICKS

يكسبك قوة وحيوبية

اوكلاه واللورصول

ع . ب شريدان وشركاه . التاهة ـ الاسكندرية





متروح وله بنت وولد ، وهسى مسى ، بسهة من است اللتاني ، ووالما مترسل عله الايام باتاح فيلم عليه أصر ، والسوسة - وهي السنت جدات اسماء و ليام مراج واست. فهي الحرور الذي رسمه المؤلف بطرته السماء وليام مراج واست. فهي الرام وراست به الرام المانية المانية واست بطرته السمادة والسيادي : ووالا المان والله سادل علما .

بطراته الى رجهين جديدين . . وجسوه جديدة ا وصاحب الوجسه الأول مو قصه اعتبة الموسم!

رساحب الوجيسة الأول مع مستحده التي المراس إلى الإسادة من كل موسادة والتي و والتي المراس إلى الإسادة من كل موسادة أو التي و والتي المراس و من المراس المراس إلى المراس المراس و من المراس المراس و من المراس ول اجر الاصاحة هي هذا القيام وصداد الاشتية الجيملة ــ لها سالك كام يظهر بعاد - ٦٠ جنيه تصدة . . يقول الآلف اله متفعا وجال فارس عمره ٢٤ سنة وهو عرضها على المغرج + لم تصحيه متروج وله ولد واحدد عمره ٣ وامر تى مثل لفظ ١ راينال ٢

منظروع أوضه وقد واصطحموه و واعترض عنى عمل عقد فرارسان و م ستوات أ . مي مقدم أهدي أقد باشد به ان استدارت له لقال تقاميه فيؤاق ، فقد مانه متملاً لقت إشراً ، . ولكن الأولف لم يعمل تقاميه فيؤاق ، فقد مانه متملاً لقت إسبر حرف مجاً ، . ووصف وقو مهمد رين خال بريارة متماه الأوساد، أن القني الذي أنسان

يبناع نقــــود المنفرجين . . سراه مرض في دار من دور الدرجسة الاولى او الثانية .. المترجسة الأولى أو التاتية ...
دالترس حين حين حين المدى حين حين حين المتعلق على المتعلق المتع

روب جينه وست عيمة ؟ وقد أحمم التقاد وفير التقاد عمى أن علم أوسم المساعي هو تساطيء العرام . . وهذا القيلم بلغت تكاليفه .) الف حتيه ، بلمت لااليقة ، إ الف حتبة ، . وهو مرس سعد ١١ شهرا ، بلغت ايراداته فيها حوالي . ه الف جنبة ، . وهو دقم قباسي بالتبسسة الإقلام المصرية في التبسسة الإقلام المصرية في

فيلم اكوسسم 1

الوسم الماضي !

الوسم الماسي . في ١٤ سساعة : ان الإجور التي تقاساها أبطال هسلا الفيلم بلغت ١٩ الفا من الحنيهات . . منها ١٢ الفا قبلي مراد وحسدها . ، وثلالة الأف سين صدني وثلاله الإف المخسرج بركات والفان لتحبسة

المخسوع بر كانت والقابل لتصييبه إرفاد البياء بن التاج تصدور عبد وقاد البياء بن التاج تصدور عبد المات المجيد البياء بن التاج القبيد البياء با المات المجيد عبد وصلى إرضائي المبادي الم

١٥٠٠ جينه و الشهر

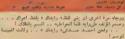
سه ۱۹۲۷ - «طرسته همیهای النبهر مر بوجو مرزاجی وظل پرتفع آجره حتی وصل ق سنة ۱۹۶۵ - آل ۱۵۰۰ جیها ا وهدو پنقاض آلان ق الافلام التی لاینتجها لحسایه سه ۱۵۰۰ جنيه \_ عن الفيلم الواحد .











من هو بركات ! من هو برات : ومخرج هلا الفيلم مشامل العرام - هو هنرى بركات . . بنا حياته مدرسيا الإدامالفرسية في مدرسة الغرفض بعراب ۱۸ جيها في الشهر . . اول اجر تقاضاه في السيما ولا جنيها كمساهد مخرج في فيلم بياهه التفساح . . واخر اجر ٢ آلاف جنيه ا

وبركات همره ٢٦ سنة ، غيرمتزوج ، وليس له عمل قاوقات القراع سوى لمب البليارد ا

## قصة الوجه الذي اكتشفه عبد الوهاب !

وس الالسلام الكبيرة التي مرضت في هذا الوسم المير الميرة التي مرضت في هذا الوسم المير الميرة الميرة الميرة الميرة الميرة الميرة والميرة الذي هو الميرة ، والذاتي الذي هو الميرة ألم الور وجلاي أن السبوعة السابعة والاقبال عليه شدينا أوقد أهم الور وجلاي فيه وسها

حسديدا هي الطعله فيروز وسد بدلا هي دانطانه در وز ورس اودود الجديد التر «ستكور في طا قاوسم ، قريقة عاض ، التي يقدمها ديد الارفاية في طبيعة الفسسدية ، وبالدائمونية ، وزيرقة عاض عن امره لتنظم فن احساس فرائي - " كانت فهديت على القريبة التنامات الانجياب الوغاي ونطفا الخارسة عن تقول لقية ، ويستا حاول إيراها في بينامها عن الطائبة







وى أحد الإيام كانت تقف مع مض صديقاتها \_ في محطـة ول . . . داشارت فجافسال رجل طويل يفسع النظارة على عبنيه وقالت \_ هلا هو مبد الوهاب

فكايتها زميلاتها .. فجرت شريفة ماهر اليه وسالته " \_ الست انت صد الوهاب أ معال بهـــ

ے وس بکونیں انت ا نقالت وہی افلد شکوکو ، \_ انا الذي في الضرام وأخدسنة مراقبة ا عصمك عبد الوهاب . . ليسالها عن مواهبها له الف موهية ا

وشريفة ماهر هي نظلة العبلمالذي يخسسوجه حلمي رقسله لمساب عبد الوهاب جندى خارج من العركة !

وحلى رفلة المحرج ما حاله العبية حاكيرا - في الفرقه القومية . وسافر في بعثة الرعونسا للواسه الماكياج في سنة ١٩٣٦ . . وعاد في سية ١٩٣٨ نعد أن ثال العالزة السادسة في ۱۹۱۱ - وهدد فی تسمه ۱۹۱۸ اعلمان کان ناصور استدامت فی معرض بازیسی - واکنت الصور قائمیه اثنی تقلم یها ویال علیه ایجازه هی جنسای خانج منالمرکهٔ ! وحظمی رفظه عمره الآن ۱) باشتهٔ ۶ وهر صروح و به سبه (ولا ... و هر مربم بازاهت عنی نسبه الحمام









مسجدال مديث على السطوانات

"HIS MASTER'S VOICE"

-صوتسيدد LA TRAVIATA York de Commo : REPITAMENTO CACATI COMMO LICLA ALBANES[, Temps JAN PIECE

(Tones : BENTABUNO GIGLE

LA BORDEMI, Parcini
Che poleda rearchia (Founce
D Source Energialis (Fo REGOLETTO, Varia Per deaths Care seems (the mile capital

(Baritom CIMO BECNI)
Tinguano LILY PONE)
Tymory PEREUCCIO VACELAVINE
damais factions GIMO BECHI CAVALLERIA EUSTICANA Marcago

CANO SIGHI

١٦ شايع عدف باشا الفاهرة ت 2000









ومتهد

التعميلات



ولا اكون مفاليا ، ان اعتبرت

رود الور مطالية ، الن اعتبرت الموسم الفسافت خبير الموامم اسمع ، اد يلوق كل موسم مدينة مما في دلك المواسم الأولميسة منا في دلك المواسم الأولميسة التي لم يكن الأعمر فيها يخرج عن تسمجيل انتصارات لمصر في

بالرابطاليا مصرالتوبي وفياص

ه عصه محید و کمسال محجوب وعر در حدین المسارات کیاد فی النظرله الدسته السابقه

سى اعد اهم بطولة اقيمت

فیها ۸۰ رناعا مثلوا ۱۵ دواب

و كانت اسافسه بي عولاء الا بطال

و كانت أشافسته بن مولايا أو بطوير شديف خفا التقارب رفسانهم « عمرا لأسقيار جفد أنز باصله الأن ويفيد أنطال الدف على الرفعان

كبيرا بع الموسسين رفع الا ثقال



الساق المسر حسن قد الرحم الوحد مي المحد مي المحد المن المحد المناطق المناطق المناطق المحد المحد

المحاوعة وفي بطولة المسالم الالتيرة التي أقدمت باستكهولم ، والتي عدب كبر بطوله عندسته بهدم در باسته متحلنا عدم المحاولان اورد وسيد فلسين بام و المال في ورثى الدبابة والريشة ولم تحسيل اصر عل فوز شبيه بهذا الفوز منذ أن اشتركت مى طولات المساوعة العالمية ، حيث فارت بموكر ثان فقط مي ورن الديك في اولمنيه سنة ١٩٤٨

الجميباز معجب ر ركدلك نحج فريق الجميسار الماشيء الدي لا يريد عمره عن ثلاث منتوات ، في المطالة التي التيمت ببال عن أهمال سويسرا ، والذي تال الكانة السادسة بين والذي تال الكانة السادسة بين الألتي قال الكلامة استخدام يهم الحرق المراقع التي على الحرق من الحرق من الحرق المراقع المراقع

I compared to the property of the property of

الاسكواش وعد اساب علما معیان در عدد اساب معیان در الرام و الرا

بن ان ناله لها عبد العتماح سياحة المائش وبالى بعد ذاك دور جلكنا الأسرى





لمافرا هوي شفيدا أناسوا لصويد فيميل حدرو سنكونا منست معاجبأة سنارة للمما هبدء وتضطع يضولهما منة مشائده صنده البطالبين السيرامين بعض الوجويرا إلى

وقرياجيا كاكبرد وراكسينما

بالفضر المصرف

تصفاوسا يودجؤر



رین کرد هستند۰۰۰ یفسلون خلاسهم میں هدهر دل ریو



مستوان فراق الجميلة الدامان والمستوافي والداماع



طمسان مد الخيف حسن لوفيق

ما هم في اشه الحاجة اليه • ولم لكن لنا تسماط دول في هذه البراه الم المساط دول في هذه مباراة مع البدونان نزنا فيها مباراة مع البدونان نزنا فيها للازم، ( ٢ - صغر ) وتقاطنا مرتبي مع ركيا فازن وريدت معر فقارت في الثانية البيدة في المفاهرة ١٣ - ١ التي المفاهرة ١٣ - ما التي المباراة ١٣ - ١ المباراة المباراة

ولقد اكتسب فريق الس ويا حلمها او اورها ، لهي س عير شك ، الرقمه الوحسمة التي

برست موجستان التي سنطح دوله منيدته في هـدو برناصه أ...عا محمود بدر الدين

ية دولية في رياضة الجماعات العاب القوى قد مرت على مصر فترة طويلة

ئات أبوان رسة ا معرف مسمور مسمور و المعرف و

قازت بلخيكاً على مصر في المباراة السهائية ٢ ـ ١ . ويعتبر فريقها نى مرتبة جولية معشرمة

كرة القاسم ولمل حدد الرياسة عن اقدم يامسات المصرية المحليسة ، روست المعربة المعنيسة المراكبة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحتمد المحافظة المحافظة

عى الرحمى عشورات بعصر . الى عدم الانخراط فى المساويات العولية مع فرق اعظم منا قوى . بحيث يمال لاعبودا من التجارب





# 19010



هاجر حمدي وسعاد مكاوي في منظر من ( المعلم طبل )



منظر من ( الطم بلبل ) يرى فيه من اليمين محصد كامل وكمال الشسناوي واسماعيل باسبين ومعمود شسكوكو

ال الافتحاد مسيئية الواقع في مام (١/١٠ مرول المستم السيئة المستم المستم

mmmm



القاهرة- لسندن (بطربیت بردکسل)

ذهسابها وإبيابها بمناستر معرض أنطروه الأهلى الشائ ومعرض الفنادهشب والتموي المداس ٢٠ ينار إلى ١٠ مراير ١٩٥١ الذهباب مليم ميم

وحذكريوا أمنكم بسفيكم يطويق صابيسنا ن تشعملوا معسروفات امنا ونية دا لأجرة تعمل جميع المصرفات) مصات نسية وصدمة ممثارة برون مقال وتصلوا مأى شكت للسياحة أويمكتبنا المعالم - 1000 من المعالم المع

ان فسته في فسنه طوسم دون شبيك ، ولمد در، الناس بي السحف النوية خلوطها الرب ، الكي احماد لو يستخدها وهي تووي نكل خاصته ، ولمد الرب المنتص اليونة

#### جمال شاعری :

البرب الراهيم عدر ، الم الطار البريطاني فاسته

، كان نظير مع محمدوعه من التعد أداب حدثه والمرافقات

#### سرب الراجيم نصر منت منطقة القبال الى الماجود فقد ذیله ۱

وكان و قائد السرب ابراهيم صر ، يمرق في السماء في نفس الومضة من التانية التي مرق بيها ورآء ، قائد السرب

وكان و شريد و يبتعب عن طائرته النمائة في مؤخرة الطائرة الميوري المسرية اا

طائرته ، شبيشًا غامضًا ، و فعاةً وحبد طائرته تنقلب وتعقيب اترانها وتهوّی ، وهی تدور فی دائرة حلزونیة مقلوبه الی آسمل المراق حارف بقطو به ألى أسطل والمنظل من المسطل الاستثمار الاستثمار الاستثمار الاستثمار الاستثمار المنظم ال

طائر ته أهي ان دينها أتحطم بمأما وانعمس عنها وحدث هما كله في ثوان قليلة

#### يوم الجيمة وكانت الطائرة مانزال مندفمة

مى دورانها العلزوبي المقلوب الىالا رض مزارتفاع ٢٥ الف قدم وكالت أول فكرة طرأت لعائد

قعز الى ذهنه سؤال : ــ ما هو اليوم · · وجاده الجواب من اهمـــاقى

ومنمع سنند في اعيساق عور، أليهم الحيمة

به سنامه معنو وأحس أنه سيموت ١٠٠٠ به في طريقه فعلا الى الموت ، والكنه غير خالف ، إن أحسابه متوترة من مول الانتظار ، وتوتر العصابه م يقطه العرصة ليخاف . رمال لنعسه ... کیء غریب ان بحس طودهد هسفا اکستور وهو بموت

ورت ــ داو ودو پدوت ۲۰۰ انه سول۰۰۰ مانا دارت

وطرَّ تل ذهته لساؤل كان-مطاجي---ما كان العب ايليا في علم اللمطاب---فال له تلسي اللي، تابهم الماضري(عمال قال له تلس التی، تابهم الفاهفرواساق شعوره: - باه ۱۰۰۰ ما آکر ما کنیا تلفید ونور وملؤلیا کرد، علالتیا، تافیه) ورود لمصیله

\_ وهاتدا ساموت وطأف يتمنك في هساء اللبحات الخاطعة من ثواني القاق ب شريط ماريع لحياته - \* \* ثم سبع سؤالا غريبا كانه متحدر من السماء الفائرة حوله \_ ولكن لماذا لا تعيش ؟

و مرد مصوری - نمم \*\* ولکن لادا لا أعیش \* آلیس معی باراشوت و صرح لا ول مره - أه \* معی باراشوت \*

مسكين ١٠٠

و كانب الطّائر، قد حول في اتجاء الأرمى عشرة آلاف قدم ، ويدات أصابعه بحمى منتظية \_ غريبة أيضا في مدد الظروف \_ نرفب باراشـــوته وترقب كل

شيء ١٠٠ ثم فتح تافعة مقصف وحرج براسه الى الفضاه الواسع • • تم • • بدأ ينظر الى السماه اا وقمر وهو يجلب جهاز البارائسوت قيمنحه ، وتمالك بتحاشي أن لا تصلمه الطبارة بی انتخاعها ال الآوش وآخس بنفسه پهوی بسرعهٔ عی العصاء

وكان جهاز الباراشمسوت لم ماسح مسد وأحد حساد يهوى " دياوى في العضاء الواسع

وهوی حبسة آلاف قدم \* . او اهم حهازالباراشون وها هبوگه سم برهه عادنه وفيع عنيه لأول مرة وثقر اليالارش وكان جهاز الباراشوت يتارمع به ق اللغاء الرحب والسحة النصر تنسك فليه في مثلاًم ٠٠٠ والصمر، بوسعه برغالها الذهبية كيت ليت ١٠٠

ولم حسق ما يري وقع الاتركة وهي لاتزال تهوى في دورامها اختروني القلوب بلا ذيل تتجـــة ماهمي لوتها أن الارمي والتأد تشـتمل لبها المدد عادرته الد ونجان یعب ان یکون فنها در ارتقاب انطائرة بالارش وراهاوهی مگر -

وسهد ودال ۔ مسکیں ۰۰ ورد علبه صوب كابه هابط

ے من مو السكين ؟ • لا أحد الآن فيها ، لقد كت أنت هناك را مهم ، فقد نسب الله هناك مد قلب ، ولكنك تركتهب وعفرت لي الإسان ، ، وهابدا في أحصان الأمان

واحتى تقدمته بالممتان ٠٠ الارس ٠٠ ق هيوه ٠٠ ويساطة



تليفون آخر ساعة VVVVV



at week grow to 11 5.0.01 600

بد العادم "... کاب افر د منشد فی قراوه طبیها ا لا سندی بورب تفرونها اخلاصه د در سال وساول بها اقتساد د در در در در در در در در در دار ا بردد دید سیا سسل اشالاند . سلیا کت مورد

حیث بعیشان می معرب . وحمم رسالته بالا دعو ایک با میتوبرین از می نفسیت معلا کسیا وقلبا وعقلا . . أنتى لا اظراني استطيع ان احبك اكثر مسسا حبيث الآن وساحتك دائما سسيها دهنت البرايت ال الكتيبة مع روبرت لاتميام مراسم الزراج الشرعي ولكنهما لم يؤثرا الكوث في المطاررا بعما كل ذلك فازمعا الرحيسل ال إطاليا حيث عادسيا معا في فأورنسا بستمتمان بالسمادة ني أحضال الطبيعة الساحرة

لى احضان اللبيعة السياس وبناكوان الرسائل الخيالاة المتبادلة ويخرجان الى الوجود لروع انتاجها الادبى ومجدهما هذا وقد انجبت البرابث طلا حبيلا سية اس ا الواه بجواله بمطفهم سار مى باعد ولكى الإيام لم تشا أن تمضى جملة مسمدة تباعا فادركت البرايث العلة . وذات يوم جلست بعسوار

دوبرت تجاذبه اطراف المديث والمسكو البه الإلم الذي تماني فطمانها روبرت وربت على خدها ولكتها رنت البُّ منظره سقيمة وارتسبت على شعنيها ابنسامة شاحسة وقالت : ان علا البوم هو آخر أيام حباس!! وران على الحجرة سكون رهيب وفي حوالي الساعة الثالث صباحا فتحت الرزابث مينيها وهنمت بروبرت منسائلة د علا اهرمنی یا روبرت ۱۱ یا السماد وأنهـــــالت على زوجها لثما

والقبيلا وهي تغمره باحتضائاتها والقول: أن الرواحنا الان ليسم في ملكوت الله

في ملكوت آثاد وفاقعت الخاص بإرالا ووقع بال برئيا ووجه بن الرابيا خاتم فيهي دارق على ويجه بن الرابيا خاتم فيهي دارق على ويرث وجرف الله خاصة مناف المناف ومشروه ميالا الإيام المناف ومرج ميالا الإيام المناف ومرج المناف المناف ومرج ميالا الإيام المناف ومرج المناف ا المرض على الشماعر المسكين واتحتى عليه ابنه ( بن )مواسيا ومتسائلا « هــــل انب واض وعبارضهدجة كسيرةونمم بانشي اني اموت اى ابس العزيز . . ؟ وحاولت ابطالبا ان تحتفظ له مقدرة رمزية في سازمېشل وهكشا هرق آلسند مين قسرى النساعرير العاشقين . .

هدا سمرحدسالكات الانطيزية فرانسيس وينوار في كتابها الجديد المشساق الحسالدون : روبرت بروشج والبران بارت الذي تمسده جمال الدين الرمادي

بكت البه تقول أنى اشكرك اي مستر روبرت من اممانی قلبی مقد بعثت رسائنگ ی قاسی المسرة وتعجبت كيف تمسل هسده

الرسالة من مثل يدك الى بدى! ولست املك نحوك الا العطة، ولكته العطف من تساعرة! قمران السروران عرف شخصية مثل شخصينك ولكنى امل أن اللغر بفرصة قريبة حيث لم نكن الفرس مواتية في المأضى . 

می در ایم حتی حمل الیها البرید ولم تعقیدوبرت اور الاجادیج ۲۰ بیراید بدا استهارات این در در الدین بیم اطلق الدار این در در الزارات البار فی افضائها اعلم حدا فرنیل

ای عربزی برونتج واکتی لیعا ربيعي الربيع القديم منسد سائر التنمواء - فعما قريب بقيسر ولكتى احب الا تظن أنى لاأحب القاملا ، وليس هنالك الا نساء المائلة ، ويسى فلائل بعثين ويسمن ويطبى من المجتمع مثلى الك التي يندو ان يدعوها التاس صفيرة ، . !! شعمى أو للسبعة منى طالم اتطم قط كيفية الكلام مثلك ق لنفن قادا أعجبك شمرى فانعا

هو رهوتی - أما يقيتی واما ادا فحامر خليق بالارض والظلام البساطة على اية حال وستحد مدهقة تنتظ لا . . .

وهی اصیل یوم الثلاثاد ۲۰ مایو سنهٔ ۱۸۵۹ دهب روبرت برونسج الى منسؤل اليُزَابَث معدوه الامل ويشوقه القاء . طسسسته مع والد اليزاست مال الصوت، ولم تمض دقائق على جلسته مع والسد البزايت حتى اخد يذكر جمالها ويتفول في سحر مينهها وحلاوة لماها ووصف عيسها بالهما عبثا بطلة من مطالات ملاحمه وبانهما تتالقان وللمعان كضو بالشبيس ، فلم يرق علما الكلام والداليز استعماا تغضر عقد المجلس حتى صرح الوالد بامتعاضيه من سلوك دوبوت ردماها الى قطيعنك فنظلت اليزابت الى نفسها وامسكت يراب في السبها واستكن البراع المقدس ووجهتالطنيت الى روبرت ... اللك لا تدول با عزيزي اى الم تركت في نفسي ريارتك . كنت عنيفا حادا معنى وبرات . من عليها على . . . ل حديثك . . ولكن امنيالات الى ! الم تقل بعمى الخيالات والترحات الى ما كان يبعى ال ظفط بها ! ولكن انسسها . . .

. . لم يعرف التاريخ في حياة العشاق فصة اروع ولا أبدعمن فصة حياة التسباع الانطيرى دوبرت برونج والشاعر قالم همه الحس الفائمة الصبت البزايث اريت . ولقد احرجت عُجَمَلة الطباعة منذ ابام قلائل كتساما جديدا للكاتبة الانطبر بةالماصرة راسيس ويسوار آلي نالت لتبها أمجاب المالم بأجمعه .

صب دامية بين شاعر وتساعرة لهده القصية ، كانت عاطفتها طاما مجسمة واوهاما خرجت

الم دنيا الحصى القريب!! الى دنيا الحصى القريب القلار، دنيان وما أخس مصلول الشور، دات به منابع المجاهد المساور والتجاهد ومات به منابع المجاهد المجاهد ومات منابع المجاهد المجا

ساب سفر ال ... والا شب الخلق اخذ يلتمس من اليه ان يلطف بالمنصف والان أوجاديه صاحت لى وجهه : معن لانطاق الان داخلام حق بالحب وويرت الل الجاسة :

وطل الفتىدوبرت حاثراً حتى ممل كذتب صفير فىبىكانجلىرا وكانت زوحة اسه تطالبه سعدن رصا روسا و بدایة کل شهر . داتاح له اقسدر فی هساد الظرومان بعرفالیزامت،درب

الت اليزابث كثيرًا ما تقــــــرا اشعار روبرت فتعلكموسيقى کان روبرت پتسرا شسمرها فیستهویه خیالها ، لم تسکن اليزابث في شرح الهمر وُهنعوان الشماك بل كانت في التاسمة

والثلاثين من عمرها ولم يكن والد البزابث رجــــلا موسراً بل كان ينعق على بناته بنسق النغس اللهم الا البرابت التي كانت تكتسب أحسانا من كناناتها وكانت تبعمل بين صلوعها روحا شأعرة ظما اراد برونسج

وا باوم على المها التي رسائمك استيلها المراد المراهبشمورة استيلها المراد المراهبشمورة المراد على الإداد وخطرات عن مرون المراد على الإداد وخطرات عن مرون ه وبردد علمانه افسانه کمر ومر راه کل تزیرس مس بازت . وکانت الیزابیث بازیب سلفر

رسيائل كثيرة من مجمير بين الحين والحين ولكنها عندما شعور غريب يتملكها وترمدة لتخط رسالة الى روبرتبروسج

روزين طبيب القربات المعدم الزارع عنرى

بهسور پهسدو کیر فی مثری واژام مثری بامدی قری واژام، منسده با پرتام السستار ، تدری دوتر مدود الداد تحسیق ال واد المدائلة تعسماق اللي وادر المدائلة والمدائلة والمدا

الشهد الأول دوزين - طبيب القرية دوزین – اه ، مــــر

سيدى الطبيب 1 . . الطبيب - تعمد الاباروزين طرف الباد مرازا علم بحس

دونین ۔ ذلك لائی وحدی ل البيت ، وسعدا اون وحدى لا افتع يسهولة لأول طارق ، الليب واسط فيت رسات بل اللسب الليس سيفاق ؟ ، • اليسيهنا؟

دوزين \_ السد مادر البيت لر خمسة ايام . الطبيب \_ عجيب جدا . كنا

على موعد ممه أنا والمهدة .. ماذا أ.. ايترك البيت عكساما دون أن يخبرك إلى أين ذهب لا. مي يعود لا. وورين - انه رجسل مرب الاطوار باسيدي - وانا لاامرف

وطورو باسيدي ـ وان واعرف من حياته الخاصة أي ثيء ، الطبيب ــ واكتك تشستملين هنا مند سنة أموام أ...

دودين - بل سيمة باسيدي. ان السيوهنري رجل مسموت م میرساری رجل مساوت میں ، ولکتك لا تعرف اسیدی کیف یماملتی ، الله خسامته سیواب ، ویم ذلك تيو سیواب ، ویم ذلك تيو بضطهدتي ، ويستبد بي ، وقد تدهب به ثورة أمصابه فيمض

دلى وضعفى ومجري، واشترط على أن امهد بتربية اينشي الي مربية اطفال اذا تستماناشنفل متده . وهكلا حرمني من فللـة كبدى واستائر بمملى وجهودى مهان الرحم وعدد و ولقد طبت اليه مس ان نعادر وعد خدت آیه ص آن سادر الیب آن پرید مرتی ولونهمه درنکات فصرسی آنت ، فندرب نمنی فعکرت فی الرجیل داکس علت فترددت وصیرت آ ه وتصرخ » آه يا سيلتي الي ابر ترسد ال ادهب . التربه كلها تمرف عارى ، والنساء هما نکرهسی ، ولو کان المسیسو هنری منزوجا ، لما استنظمت النقاء في سبه لحظه واحده !.. الطبيب \_ سارد هذا الرحر الى السُواب با دودين

فحملت سفاحا من شاب وفسد اثيم . اجل ، اقد اسسنمل

معقین ( هاتفة ) \_ اباك ان تفعل والا زاد في اف\_علهادي والتنكيل بن . . يسم قرق عن اليم. . الطبيمة \_ هذا هو الممادة

المائدي له ولا تجرعي . الشهد الثاني

مذكوران سالمسدة

الطيب للبينة بسوت خالت وال حساة ب ـــ لم استطع ان افهم شيشًا. اما انها بريثة واما افها خيشة جما وماكرة . .

العطقة \_ اطبئي . ساموف كيف اسرع سها الحثيقة ! . ه وبتجه صوب روزين ۹ اذن لا تعرفين الى ابن ذهب ولامتى يعود ؟. ـ

دودین \_ کلا با سیدی الممحدة \_ مثليم حصا

 ويصبح في وجهها نشتة ٤ اته
 ل. نمود الله إ... دودين ميهوتة \_ ماذا تمول

دوري ، اسط على الادمرسهالكه ماك ... هـــدا محال أ.. محال !. واكل .. كنف .. كيف مات أ ...

واستبد بي ، الا انه انقلتهمن مخالب الفاقة والبؤس والتشرد

ومن واجبى أن اراه وان اودمه الرداع الآخر ! العهلة – اسمعي يا بيسي، ليس الجال مجال تفجع وبكاء وعويل ، قلت الك ان سيدك مات مقتولا ، ولكني لم اقل الك ان تحريات البوليس قد البتت ان حثته موجودة هنا إلى

روزین صاوحه سائل روزین صاوحه ـ مد الله د اسم فی طره منط خبته : ـ مد فی السور ، فی السو . روزین ـ رناه . . . اممکن

المصدة \_ قالت لي سدام بلائش التي تسكن سبواركمانها سمعت منذ خبسة أيام أي في منتصف ليل الاحد المأمّى ، اى قبل ان بفادر سيدك هذا البت

اه . اسطر . اسطر طللا . سانگلم . سامتوف بكل شيءا . اتن اذكر الآن تماماً ! . كان . ما ابن ادار الان تعامل م. دان المسبو هنرى قد صامتى فى ثلك القبلة شر الوان العداب. او دت ان اذهب الى الضاحية المجاورة لارى ابنتي مادلين التي كيان قد حرم على السعر اليها اربعه اشهر طويلة .. التعست اليه

برويه هالله اعقبها سننه ان يدعني اذهب في الصباح . قبلت بدبه ا. . ارتمیت عنمه نے سے ف طات فلمية وانا اتلوى وابكى !.. السيدة ما اذا كانت المرخب واکنه کان بطلق الی فرشمانة فریبة ۱.، کان کانه بجد للة وحشیة فی تعذیبی ۱.، فاسرمت قد صدرت عن رجل ام عسن ادراة . ولكنها سمعتها على كل مراه . وافن فالقرائن تقل على ان المسيو هنرى لميفادرالبيت وانه ادا كان قد قتل ، فالذى والبوسل ملی ه قلبار الره ، وانقسض ملی ه واوسمتی ضربا ورکلا وهسم بصحك الرة وبهلی الرةاحری

دوزين ... انا لا انهيا ، لا نهيا مندند ملا العقد مسادي ا المهده هادرا ال حسب ترکته ومضیت الی حجرتی تم نضوت عیی لبایی وارتمیتاهلی الفراش ، - حاولت ان انامولکر حیاله کان مصب عینی ، - کان یطوف بی ، - کان بضربتی ایصا ویضیحك منی ، - علم استطع ویضیحك منی ، - علم استطع ها مي اللبوال. بوزير تستدير وتبطع بعو اليان سادن فسسائرل ال المنو

الميده بحول ببها وبن الفروج أنَّ المال الفي في واستسهام ساكل هامد وأنسد حطيت بات النماس !! . وأحيراً . . ربعد سامة خلتها دهرا ، استفرقت ب كي هاملا والسلا حقيمت نات الدستانية الحسيسي واقتحيه الأسال الله وهذا ". . لانه أن يكون القائل وقد وقد وقد وقد القائل الأنه أن يكون القائل أخرس المسال والمكان أخرس بعد أنا أم يقيمي بعد أنات المسال أم يقيمي بعد أنات المسال المانية المانية المسال المانية المانية

الحجرة وان في عمرة الحلم . ثم سرت على اطراف تقعي ¢ والجهت سوب هذه الفرقة . ر بواین تشخص البه این اهول : \_ لا افهمك البتة یا سیدی. انی لاکاد آخین آن ، و المبدة وقد عبل سجره )

الصرخة المروعة في منتصمابل الاحد الماضي أ . . روزين شاردة ــ من آ . . .

والتقطت هذه العاس وحملتهب والمصلى هده العالى وحليها بكلتا يدى ودخلت مخدعالما هنرى لـ. وكنت ارى كل شي واتا نائمة ومع ذلك فقد كنت لا ارى شيئا في انتقامي ' . فلها دخلت مخدمه ؛ والمدت مريره ؛ فلي الدم في مروتي . ورفعت الفاس وانهلت بهاشربا ملى السرير في صرحت فرح طالة امتقد انهاهي الصرخةالتي سمعتها مدامبلانش أ.. وكنت سعتها ملامیلات او الت واقة أن المسسبو هنری می فراشه عوائی قد قتلته وکلی لم اکسد افراب واصرخ حتی محوت نوجدت اتعراش خاویا وادرکت ان سیدی قد خادر البت الی حیث لا اندی ا وافرنت أن تسييلي مساورة المركبة والمركبة والمركبة من المحلم والما من أمر المحلم المركبة في من المحلامي أ- أن مثيناً في كباني أداد أن يقتل وكني أنا . أنا لم أقتل و ومن المحال أن يكون في استطامني وأنا

الليبة في مرفه نائره طابية ادن فيانت التي قبيلت ميدلك يا روزين !!.. أن مثل هذا المقد لا يمكن أن يفضى|لي خيال بل الرحقيقة !.. المسيو هترى لم يخرج من هذا !..



لم يرة أحل من أعل الفرية بحر م م بره اخد می هراخر به تحریم من هنا . ولم بره آجید سد حسینهٔ ایم لافی الشربه ولا هنا ! . . . فاین هو ! . . . !ین قبلته واین دوسه انها الشمدة! روزین صائحة .. فسم ۱۵۰۰ طبع آبی لم ادس !.. اسم ماثله ومايسي الوحيميدة مادلين ئم انس

وقی للای اسطه وقبیل در تیم روزی عباریها پشیم البات فی علف ویمحل النبیو صری فیرامیم المصند واطلب میهویی ملکسوری و مصلم اعضاب روزی می قسود اطرع و بطالع بدیها اختیالات اطرع و بطالع بدیها اختیالات

الشهد الثالث مدگورون ... منری

مسسس هتری ــ مثلا اللی بعد هكدا في بيشي ٢٠٠ وانتها ما الذي جاء بكمسا الي رلمانا تبكى عذه العناة المع العمده \_ راکن . . س این ایت فادم بعد بهت. حب ایام ا..

هتری ـ الحب ل لسمة حساب عن نصر قائر ا دا حر ١٠٠ شعلي النارا الالوقاء

ن حر ماشعلى البار كالرفادة با رورس مع المورس وراثات ال العسمة واللسب م سما اللي ارميسوال علما الحسمة ، والله كلار وحمد ي عى السب . ولو ك

المهدة \_ حميم اه استفسروا ملك من رورين الك غاهوب السب محاء محامب الشبهاب حولها، ولكس سه المعسد وأبرت سطر ، حتى حددس حارتك. . مدام ناسى . ، صباح اليوم ؛ وانبائي الها سيمت المنتصف

الإسط الماضي صرخمة مية ابعثت من بيتك الماء واجبى أن اراها ، إسها الحقيقة .. وكان سبع في القرية انها ربما

النبو ، فاقتحمت المسو ، محولت ألى روزين ، وضيفت عليها الخناق ، وما دلت بهــا استدرحها الرة ، والتي في في الرعب اخرى ، حتى المنون التي الرسانة التي الرسانة التي السانة التي السانة التي السانة الله ، لحت تأثير طم رهيب الهضها فراشياً ، ودفعها وهى تالمة التقاط هذه الفاس،ودخال بدعك ، ومحساولة فمثلك ، انتقاما منك لسوء معاملتك أيا نست دال ابتنت من وقوع الجريمة ، وعزمت أن التي

ابصر تك تدفع الناب وتدخل . . يشمس عنون ابتسسامه منافرة لريعاق ال القلامة

المدينة البدأ وهو بلدينات. العيدة مستطردة \_ فهلاك الدل لذا ابن كنت الطماري ال تقول لنا ابن المستقل علبك اذا ما راق لك أن تقوم برحلة الخرى .". ( هنرى كي صوت قالو اهنر ) \_ كنت في الدير !. . في ذاك

الدير النعيف القائم على سنعج الحنل هناك أ - ق دنك الدير بمالی ، والسای دفتت و منو امرانی ، دهنت لاعشن وطلب نصمه ام ده ، لاست حیاله، ، راست روحها ،واحدر و بمسى ذكرى عرامها الحاسد

الطبيع - الآل ادركت حممه شخصت وسر اطوارك العريبة اب رحل مريض ، بب حاك الحط ، ولم ساعد لا يقرب مر مك ، ولامعراب اولاد متشهم لك 6 دساد طمسك . واعلمت لثار للحطك موتضيك

ومن حبت حوالات والاسيما من هذه المرأة التحسياللسكينا من عدد التي تضربها بدون عليه والتي عليه والتي تضعمك باخلاص مفوق عدود الطاقة الشربه بری سارخاکیمبول \_ میں نکٹرہ آ۔ الطبیع انکلہ بالطبع عس

مری بسم بن اسانه در کرافیسهٔ وحفسه

من مرسب \_ آه ، وورين آ ، . الطبيب \_ فكرانساناواحسر مماطئها ، واشفع لامراتك عند ربك بالترفق بها ، والرحمسة عليها ، أتك كلما عطات على مخلرق مسكين ، تقرب ال الى أمراتك بالقلب والسروح مهدات مسمك ، ومستعمر اطعك وأحسست بالسسمادة التي

نشبدها الآن على غير حدوى ، هنرى \_ اشكرك على نصائحك عاحة اليها . المهدة \_ انت وشانك . . ولكن اعلم انك اذا أصبت في عد مكروم ، فسستكون أنت .

الجاني على نمست ا.ا.. الى المنتقى :. . ويحرف العمدة والطب

الشهد الرابع روزین - هنری

مستری مصنو وبید پدید ای الد دورین النظام وطالس رودين النظيسر وهو شم تنسقت ، وباه وفعاد بتاب البها ، وجمع،

هبتری رورس ... روزین .. سرلای .. وورین ... بوری هنری ـــ اقبرین می روزین وهی ترتعف ـــ عاندا با مولای ... هنري \_ حدقي ص

روژاین \_ راه . . مری بشتم استاند موما افسان واکمه



دوثین \_ آنا یا مولای آ. , هنری \_ نمم انت دودين - اله مجرد طي . . طم با سیدی . . هنری \_ ولکن هذا الحام قد دل على نبه خب كانت تضطرم

ی بعبیک من زمن بعید روزین – ان بعبی سادیه با مولای ولا حیلة لای انسان ال احلامة سری پنهاس سنے ویوست طیامها ویوزها حزه علیا وجرح ــ كيف تريدين آن اطــس لك بمـــد البــوم وأن اعيش بجوارك آ،.. ان أحلامك تجاور

باثرة النوم وتنطلق في محيط البقظة والواقع .. انت انـــ خطر . . ومن بدری ، فقدانتل سفاد مدا اذا کنت لم اقتسل بالامس ا . . يوزين مالفة ... احسسني

ليلا في غرفش، واقفل على الداب الماع وهكدا تطمش وبهدا ا هنري ان من بعين باللين دلا يعيل النها بالنهار . ، أنا لا مسطيع أن اظمار على حداثي

ولاذين وهي المسي ... ولكبي ولاذين وكبي النهار لا المبعر بالة عوم اله صعيبة أق حفد لا السعر الا السعر الا الربحقيق والما المراك الا الربحقيق الما المراكز المر هذا الواحب سر اكمل وحب · Ethan

هتری \_ المص فی روحك، وسه اهین ی دمك . رس المحال آن تقبلع ارادتك حرثومه النبر من بعسك . دوزين ــ انا امراة اطبيب

با میدی فلا تاخیدی فجربرهٔ احیلامی ایر.. وادا الاحسی معاملتي فان افكر في الشر حتى ولاً في هائم الاحلام . . ( عرى منطقة اليها وفي صرعة ) روزين - مولاى الكريم . . صرى في صوت عاسم فاقع مروع \_ احزمی حقیمتك واذهبی روزين ملتاعة \_ ماذا نقول

اسىدى 1 . . باستقى 1 .. هترى ـ فون لك أدهى .. ادهنى صد الآن .. بل مسد استاعة .. لا أربطك في سني أ.. وهده . هده هی بعودند بوزی وقید حصیاف بیاها وشاوحت کافانهه

\_ ادهب آ . . احمى م ما 1 . . بعبلا جدمه سبيخ سوات \$ . . اطرد هكدا كالكلب الاجرب المسعور \$ . . ولكن الى اين تريد ان الحجب \$ . . السكل مرف عاوى ! . ، الكل بحقرين و بنفضي ! . ، لااسرة في الموية تقيلني في عدادها ولا أمراة في القرية يمكن ان تطمئن على ورجها أو أسها أو اخمها

ادا السطت انا في بسها ! الماه سافقون " . . لا احد سهم شدر شیقائی ودلی وصدق برسی ورعسی العالصیة ق ال اعیش شریعه وان الامح واموت و سيل أبسى !.. فارحمس باسيدى من أجل أينشي ! . . من أجل ثلك أطلطة الريثةالتي لراد الدان تكورانمية وتعمة لل. لا تطردني فتقتلها أ. . لانشردني فتقضى طبها ! . . انها كل أملى في هــده الدنيا ! . . فابقني في ستك رحمة بها أ... اصطهدني

ماً شت أ . ، أضربني كما يعلو

الفافلةنس أوأمغارة قامهما مخرج



جم سمع عسد اس والمطر به شادیه فی منظر من قبلم ( أنسير ) ZISTAN



اطله تعوض في مدان المامرة والإارجان السام. العلام التي دفرجها الإسالا الراضم لإما الساما كلها

والحقولة ... والله المراجع الوا الحيا برحاة الى متابع النبل مستثلفت منه التلكم والله الم الاستثمام المراجع الوا الحياة المراجع والتلك المدين أن الجامع والتال وسورة فروع المستخدمات السياحة الواجع الوحدة المراجع بدعوت المراجع بدعوت المراجع بالمواجعة المستخدمات المس



10.0 10.0 17.0 10.0 A. V. 17.00.00.00.

ويجعة فخةمى شظ السدات تضحن بإسعارزهشيق 40 , 30 , 00 , 10 وشنطيش وتنطينموا وانتياوي درمادي ٥٥٥



ك ' ، ، فرحني عني كن حــ

وبعيش بالاعلام، وندن سي مرى وفعيه فيلامتوبيتمثيونه معيونة وهي الإستاد وتتاوي ، هتر كي يقدسها عنه في عنف حالا و دهس روزین ـ در سید بر هثرى لابدان تذهبي ا دودين - افتلني . . ولكني

الحصة المعمة التي ترصد في المحتفظة المحتفظة المحتفظة المحتفظة المحتفظة المحتفظة المحتفظة - تدار

طبى ، وتعطعنى حريسه الحيرة والقلق والتسميرة والعمراع والجنون ! . . هملا القراغ هو

عود الى العدد بارورين ا ... سعرت سنطان العدد ع بضم

منعی صبی ، ویسم طسوی ، و او سلمان در دمی مورد الهوس والخمال لا .. قان محوت عن

من عدا الفراع حسم " وال

العليه وألوت . . فالمدسى ب دورس ۱ ۰ م الت المسراء

ب روزی ۱ - ۱ ات آمیراه ولست علواه ۱ , ۱ ات هیگل میسیشاخ قباقا بهلک وماقا بصیرت ۱ - ویی لی ۱ - ۱ الیی می و کویی لی - وادا شعب بین د ورجیس د ومالات فراح

صى ، باصبحب أنمم بروحك

الدى سخس ا هو الدى بخطيس !

هدوی - مستحرت علق بر صدر اصبارا ۱۰۰ احدر حی ۱۰۰ ، وسرع حرفته الخطای و وجریه، به دربا همسالتاً ، واسیه به دربا همسالتاً ، واسیه وفری خالب غمسل رکسیها -دوفرین الرحمی ا . . . مسعی علی اسی ۱ . . اصر بس شدی علی اسی ۱ . . . اصر بس هدی ادادی ا

هری دهی ا روزین نقد موانها وجرح کیموه با انت ظالم لی جنار آ . .

قسوكي بد احرجي أ دورين بد است طاعبه أ مدسون بدو مها ويعدن الهساء مدينة غربنا عم مسات بدرعيا ونصيا غروه ال صدرة وضول وانقاب المعياف كاد بصيت

رحسمت , شبابك المتألق الفض على احاف منك ، ولو الحاف س احلامك ، ولى استيك الله بادى بن ساحمن ميك بادورين اسعد محلومه على هذه الإرمن ! حمل وستنام في الناق المنبود التي ارتمام فردا منها بالتي احتاول ال افهرهما علا

401

، دميسي ا .. صنه واحده منه: اود املي الي تفسي واقتسل في لحظة واحدة الك الحبسة بحية

الحقالة واحدة الله الحبيبة الحدة دائي الطاردين ! ٥٠ دعم بها في لهذه العموم فحري عليه في عند وصبح فروزيق الأعراسي الى الوراء ! ، المند سقطت مراد

اثوره " ، ، بسبب ولشى لن سعط مرة تابية وفي ولشى لن سعط مرة تابية وفي راسی ساری نفس پیردد ا . . هنوی – اذن فکونیزوجنی!، دودين - ال وسوية العطيمة السنع مند الآل بروده الموسى دمی ! . . بن آفس بك روحا أو مستقا ! . أن هنا حادمه فعط " حادمه مسكيمه دلينه مفهوره .. خادمة تؤثر أن تظلل خادمة في

اهنى هسا كعادمة رحمسة

حتی ۱۰۰۰ کی میراند د و سراند دالس د عواله ن ما دوره دومین خبری مسکوا شیوجها ویره بلیها ما لم تسمد بي حاجمه الي خادمة ا اتا في حاجمة ال

دودين صبائحة \_ انا ليت مراد ، آمه ادا ام لی ... هتری کاثره ، اخرجر ۱ .. دودن – ارجینی ۱ ... هتری کات سیاعة رحمه

ويسوطها مرة اخرى بعسوبيه تعلدی فی در رحبه استیعر פים ציבה של מצוגה פלכם

guent , Ety mega stilpi , evan دنها وحدد دني سنفي علها الناخي فخياه ومعيان السخب د والحول في المنه مستومه المسوق طائرة الدا الم تحسن كواطفهسا ونقش بديها وندفق طبيها فلاصفه في المدان نصبها ، فنيشي على طب دفيها وسيل النابها جليها أرجب وبری طبیع" فی میں جیف البرق وهی ونكم الله الباردة المائلينية ، ونظم الله المعوم والا ذاك والسا كان صية ، وقول أي صم صبائد توني والمحمد والمحمود والرحصة المضاء على والمصاد على المضاء على المحمد والأرام منها الم المحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد التي كانت قد شرعت في كالوتها بيو. الرغم منها الراب النها سوابها بعد .

الرعد مها و المسلوع المسلوع المسلوع المسلوع المسلوم والاستاد و المسلوم و المسلوم المسلوق المس روزین - ادر داست بر بدستی وصل ایسی ۱۱ . . ههم وهی بربعد ایم بیشی و بخناوق داندران شهم ایم بخواید دو در استان كلبيهة كالهير وهي نعيم هنرى مستهولا جراتها ومحاولا لجنب د ودع با مادین . . و در سیار اند بها در عدد عین نبريه القاس باعمانه في صربها

وروين (وجد طاس صوالها) ... ولكن سأسهم ا . . ساسهم منك

اراهم المري

ساما در ه جده نصرته فادر هديد عو راسه کيدهل الرچل ورسونغ ، دم ياوي على فاقعد واقدم ينقيني شد ، انتجي

روزین لحاله ، نم تعمل الیه ، تم ترتیم الیه وتنجیسه وتیزه وهر مطبوله \* ولاً تیسره مساکن العرکة ، فاقد النخش

يسره مساه بي مقال من الله من الله المنظق ال

مله . مسه الأس الد يحمق طمي







نبعشدت منها المنجم في كل رفع مسكري الرور بديه الانشين مر بالوقوف . ساح . ال لم لمسح البد هذه العبارة ، وتبدأ برسم صورة كاريكاورية وتبدأ برسم صورة كاريكاورية ووقف السارات ، ويون رئیس الحدوس ، من بولسن الولایه ــ عول مسکری ایرور مجمعا : ما هدا ، ا ريم برسم صورة تاريكاتورية لريجفي لي سكرتير الامم المتحدة او فشینسکی وزیر خارجیــة الانحاد السمو دبيتي ، او وأدين عل تدرك ما ممليه . . اوستن رئيس الوقد الامريكي وكيف تسمع لنفسك بان طل موكب امبراطور ايران . ؟

اوستن الوستن الوريمان الوريمان الوعكور ماكيل الوزيرالريطان الديراس و فالملاده الى الجمعيه الملمة الام من مرة .. وبعد أن تفسرغ من رسم واجاب مسكرى المرود .. من وليس المدينة .. ببرود : انني الصورة تكتبالحتها ينمس الخط الواصح القرود : هل مرفته . . ١ سيارة الإستماف لانها تحمسل انه شخصية معروفة في الامم

وانتظر الوكب الى ان مرت سيارة الاسعاف تحمل الحريح نم مصى في طريقه يتقلمه راكبو المونو بكلاب مرالحبود الناسمي

لدوريه ولايه بيويورك . . عبد الاستأثال . .

بجعل بهما الامريكون . . فعي الثلاثين من شهر مايو محتصول دوم الاوسامة تحسبة للكرى الإيطال اللين استشهدوا في مبدار القنال دفاها عن الوطن

ويوافق اليوم الرابع من شهر يولية ميسد الاستقلال وفي الخبريف يحتملون بيوم الممال ويوافق يوم الالنين الأول

من شهر مستمبر . ثم عيسة النسكر - في يوم الخميس الاخير من شهر توقمبر موسم الاهم المعدد . . و بعع موسم الامم المحدد و

راحم و المحال ... المحال المح

نميمة ماكف . . نجمة هذا الوسيم . . وكل موسم!

والطريقة التي يحتفسل بها الامريكيسون بهذه المناسسبات تمتلف باختلاف المرسم .. ملا تغبير أو تباديل .. أ وهو الاقسال على الاحتفسال بنفس

الحماسة والسرعة اللئين يقبسلون - - Jaal 1 da lage رمسيس تميف

واعياد موسم الشسناء تبدا

سعالات ميد البلاد ، فتشساعد الانسحار الضخمة المزيشة النى تحليها الابوار اللونة عملي

النسجمة التي ترتفع سعو . إمتر تي د روکفلر صنتر ه في وسط

حى مأنهان ، ، وتتلوها حفلات راس السنة المسلمانة في آخر يوم من

لم يوم و فالنتاين ٥ - اوهيد

ويتضيه الامريكيون وحفلات خاصة بقيمونها في بيولهم مع الاصدقاء والاحاب ، أ

ولكن شيشا واحد بظل كما هو

المحبين في فيراير ١٠٠

ضنن يوسف جاثنا يضنحك وفرمواجهته وزير دوسية الحوض

وحلس المدعوون الرجال مي مسالة الكبيره المفايلة لصسالة الرحال عرف المائدة والصناول المرابي البديم ٠٠ ووضع الأوراك برا الصنعير في مكان بتنوسط الدرين ٢

ب المتعوين في الدو الدار والعروس في الدور السابي ا وفي المسألون السقر عد بال العبللا وقعت السيدم عاقشية عزت عمة العروس والسبيدة قريئة على معمود بك والسيدة قرينة عبد الله عزّت بك بسنتبار

الوزراء وقريناتهم . وتولى شبيغ الأزهو مسبنه المقد في مسالون الرحال وشدها داوود وطاهر باشب ومحمد عرت بك عم المروس . وصعدت ... ساعة كنانه المقد ... السيدتان عائشة عزت

التأمى تصليان من أجل البركة

نهد هندا ۱۱ سرچ در مشاط المجلم في موالد الله المحلم الماد المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم المحلم حلى المحلم المحلم

واريم حفدت كوكسن ، عدد هن السهرات

عاشوا فية

وما زالت هده الليسله حتى اليوم حديث السامى ، كحام

وأستيقط المجنمع يوم الجمعة ليستند من حديد لثلاث حفلات

زفاف الوسم ٠٠

وفي فيللا الرجيبة عبد الله عرّت بك في الرمالك تسميه المعيم رفاف الرسم .

الجامسة بعد الظهر ٠٠ سنح

الاعراء والامرات والنبسلاء

والنبيسالات والكبسراء والوزداء

وقريناتهم كلهم ساءوا بحماون

تريمة عبدالشعزب بالذالها وجيه

زكى سراج الدين . وكانت المسالة الكبيرة مي

الاثواب والمجوهرات ٠٠ تُرتديها

كُوكتيل كَبْعِرة \* · كان اسموعا حافلا · ·

ر بال الواق المدرا المسلم العرف والمحتى عساسرات من أدرا مسدات ورحال المحتمع للمطول مثات القطع التقدية المجديدة من

البركة للعملم محمد عبد الثمم وسمو الامرة نسل شأه وسمو الأمره عائزاته والنبيل سليمان داوود واسته هانم طوغاى افتدى وطاهر بائسا ورفعمة التحاس باشما واسرنا البدراوى وسراج الدين وعمس فتعى باشا وقرينته وجميسم

وقرينة على معمود بك الى الدور

نُمْ صَمَّد العربِس وتزل مع

و كانت الصووس ترثدي توبا صنع في حمية والرأة الحبيدة، وقد استهلك التوب البديع وعشرين متوا من الساتان الأبيض وصنعت د الطوحة ، من التل والنانبيلا دداولسيينه ولبنت شمة منفرة من السائان الابيص وكانت العروس تحبيل بين بديها طاقة ورد مين اوع واشترك توب الزماف البديع مع فراء و الغيزون ، والأثواب البامرة والجواهر واللالى، الحرة كافت ترتديها المدعوات ٠٠

المبروس الى الدور الاول ٠٠ وكان الاوركسيرة الصمر بمرف

ثوب الرفاف ٠٠

س ور ۽ العروسين

اشتركت في رسم حدو الزهاف نظايم الا بهة والا نافه المترف طب ۽ الليس ۽ لرفعة الرئيس ٠٠ وبدأ توزيع علب الملب الفمسة المساخرة · وقام فؤاد

سراج الدين باشية بطلب حفظ علبتن الرفعية التعاس باشيا ولم يستظم وفعة التعاس بالشا الحصور الافي السادسة والنصم وعند ما دخل رفعشه الميللا قال صبوت در تمع ٬ مبرواد ثر دخل ال صالون صعر وحلس

تم بختال الل مسالون مسير وحلس فترز تم طالسروس وفاهسريس وفارات المرزمان الخليب المسالون لدوني المرزمان الخليب المسالون الاسر-وهلها المرازم المالي الخليبة والتقديد المورد الماليون من المسالون المسالون والتقديد المورد الماليون المسالون المسالون المسالون المسالون يونيا في المسالون من الوردة الماليون المسالون ا

وفاق العربس وعد العروسان مبشان مرد اخبري وعد العروسان مبشان مرد اخبري المعودي في حو العرجة والاعام ، فيمة السباتان في الكوكتين ردعت عدام فيكبور زاجدون

مزالسيسل النشاط أدوع الصبور باستعالك

بلاش چېردين صوف دوېل هان وچېرد يزهندلقان اتجليزي من ۵۵۰ ال ۱۲۵۵

ماكنة زوله بلازر بطانه هرير من روب دی شمیر ویر جمل واسکنتی من ۵۵۰ و ۵۵۰ باوفر رجال کمام طویله ۵۰۰۰/۰ کشمع وارد اسکتالندا من

سردر وبيان مام موره ۱۰ م م تسمع ويد استثلثاء ان سليب أوائر صوف الله انجليزي استتج استثلثاء ان چوادب رجال سوف انجليزي الي وارد حديث ان مصومة كرد ان الكرانات حرير طبيعان ظام للسيادت صوف انجليزي الافتسان للشهرة

طوقر السيدات طلم ( باباديرا ) صوف انجليزي تشكيلة كيرة من المسلساريات العربر الطبيعي السسيكة رسومات حديثة ٩٠×٩٠ الشهرة من

400 Ji \$00

10. \$ 10. 70 J 10

00 J 40

100 2 170

140 D 140

To. 1 20. J 20. 1 00.

عبام كاداك ببهل لك النقاط الصبور القاشري ها، مناظر حشة ب سب العائدة بسحل كل صعيرة وكسرة ص المصاصيل سواء في الدور أو العلق

اشع بالعصرو المنشط أووج الصبوا صعة ألتك والماسيام كودائك

لدى جميع موزعي

كوداك

شركنرمساهد مصرة

الت هرة الأكندية مصرالحددة

مطابع واراخياوا ليوع

## قصة الدينامو مصطفى جس لرجل الذي صوره ۹ فيلما إ



#### الحاج مصطفى حسن وهو يقوم بتمسسوير الثاظر القصيسية ا

المعروف الاستاد مصطلعي حسس مدير شركة افلام المالم الجديد ، لانتاج فيلمين لهذا الوسم ... ومصطفى حسن أقدم الصبورين السينمالين في مصر ٥٠ تَتَلَمَدُّ على مديه عشرات الصورين الذين ى بديه عشرات الصورين الذين اصبحوا اليوم أساتذة ! · · ومصطفى حسن بدأ حياته الفتية \_ في سسنة ١٩٣٦ \_ مصورا لحريدة ستوديو مصر

ستعد المخرج والمصسور

ومساعدا للبصور عنب التقاط الماظر الداخلية بالاستوديو ٠٠ وقد قام الى الاتن بتصوير ٩٥

وقد قام آق الا آن بنصویر ... قیلما ۱۰ وهو رقم قیاسی لم بعمل البه آی مصبور آخر ۱۰ آول محاولة له هی منکش و الدنیا مغلوط و خساب متودیو ، وكان مرنبه ١٨ جنيهــــا الشهر ٠٠ وآخر قبلم له هو

ه طیش انسیات ، تحسیات اقلام السل ـ حبریل تعجی .. بامر قدر الف صبه ! افلام المالم الجديد ا وعده ما أسس شركه أولام العالم الجديد أتتج هده الأفلام : د سر أبي » و « خلود » و « حدوة

الحمال ، و وقسمة ونصيب ،

مايينها في الأواضي المقدسا د الحج ، في الأواضي المقدسا

المقاسية عده من قصبة ، الدينامو ،

مصطفى حسن الذي يعد المدة لانتاج فيلمن يقامىء بهما الناس في عدد الموسم !

مع جلالة الملك فؤاد ٠٠ مند تمانية عشر عاما • كان حملاله الملك فسؤاد برور تتركه الاسمنت بالمصرد وكان الإسناد

مصطفی جنس هو مصور هیده الرحله لحريده مصر ٠٠ وتصادف الده فنامه نصله آن ناحر قليلا في حجر ٠٠ فسقط بالكمرة حضرة وامنعة ١٠ والنمب جلالة الملك فؤاد ناحثه وصحك ثم توقف عن السيير ..
 ووقف خلف حلالته رجال الحاشية ومديرو الشركة وكنار المهندسين ٠٠ وقل جلالتـــه واقفا حتى

أصدقائها في المجتمع الى حفسلة

دو لیس وشهد الکو کتبل حسین سری باشا وصادق وهبه باشا و فخری

باشا والسنده قرينة سعراسيانيا

وفريشة ساير فرنسا وقرينب

انفيفوه من العطرة ٠٠ وأتم تصوير الرحلة ! Lasting 1

ومصطفی حسن مواول مصور سینمائی قام بتصـــویر فیسلم معروف في الاوساط السينيائية ه بالدینامو ه -- ذلك لانه لا یتوقف عن المصل ابدا --سكواه بالانتساج اد الاخراج

والمبلم الأخبر صادف تحاجا را ٠٠ وقال عنه النقرا- اله بجع افلام 'رسم ' من هذا الذواد الشهير عرعة واحدة





"Alex C Mac! an



انگسیری می حاردن سیتی . وکان الاورکسسترا الصخیر

والرعب . . مقد كانت السيارات الساعدة الى سينع الاعرامات تقف مي

الصغيرة البعثرة في الصالونات ... يشربون الشمبانيا

مالح يونس بك والوجيه عبالا الدين مختار والسيدة أميته هانم د کان سن بسی المصویر سفیر ترکیا والسیدة قربشه امینه هایم طوغای وسسفیر طوعاى النساس ووزير البرازيل وقرينة اديب وهيسه بك وهي شقيقة قرينة صادق وهيه باشا لمحبكا والسعرائم نسروق بنا وكانت تصع على رأسها قبعة بديمة من السمانان الابيض ، علیها ریش رقیق نادر ۰ سهرة جاردن سیتی ۰ ۰ وسهرة الهرم وكانت في القاهرة ليلة الجمعة الليلة الحافلة ـ سهرتان - فقد دعست السيدة قريد

وأقام وحمد اللدين بك جيله بالارشيدوق دما اليها أصدما د

ودماه طاهر باشسا الى غدا، بى مردين - - كان مع شمع السرف فيه واقامت له استنبه هسانم طوغاى افتدى حفلة عشباء احرن

يوم واحباد للهلد واستراثيا واحد محيم أن ودو حد م سوم الهشمة و يسوم استراليا د -

أكان الدين شهدوا بومالهيد
 اليستعاره الهيدية هم عين

سيسطير الهثب جاء هبر والسيدة قريثته يحتدلان مسم مستوكلود ملمي وربر استراليا

والتنى السفرالبريطانياكم الت ساعه سحدث ، اسباء کی مسی الاد کی ان

وزير يوغوسلافيا ، تم احتمم السفير وفرينته ومسترتشابهان الدوز وحسن تشات باشسا والسندة فرينته • وعمد باب القاعة كان المدعورن

وزير استراليا وقرينته ليكتب كل منهر اسمه ومهنته درسحل

وكان صلاح الدين ملك مسو الوحيد مين المدعوين كلهم الذي مرك خانة المهمة خالية .

واحتقل الاستط جلال الدين الحماحيي العبد السنوي لزواجه ، وكان الاحتقال . شكته الجميلة الإسقة الشرفة عسسل ي بيني بيني يقد المادرة استة بكيار وكانت السائوات البشيع ... فضيوف والم يعوم البشيع ... وتبعد العطلة كشيع ون ينهم رؤسا وزرات وزراء خالون وساطون وسرا ا وقاراء الموسود وضد وتساهيات المحتجد الماريات

الجتمع يستقبل الارشيدوق

واسعبل المجمع من صده الاسوع الارتسية،وق رودلف دى هابسسبودج سنةبر اوتوى هابسيورج المطالب بعرش النيساء وكان م **اوتو** » قد جنام مرد

و الله الالوء عد جداء مرد الى النسامرة واستنمانته سهو الامرة شيوكار - . . ومند أسبوعين تلقى الوحيه معهد وحيد اللدين حطابا سه

« ان شقیقی روداه \_ اللی يمبل الآن موظما عي احب سوك امريكا - سسيسر بيصر

ربراللاسر رودلف درسناده وحد الدین بك - در قدره بنظریه - در و در انفصر اکسر دین در نمسکه سنخو الامر يوسف كمال -

ودعى الارشىسيدوق دى عابسبودج ليشهدمباراة للبولو









## من تماركة .. في المملكة العربة السعودية والائتقال بواسمطة انواع النقل

في موكب الحضارة!

ال الومل معر اليوم سرعة الطائرة النعاله أ... والمسكه الم بنه السمودية في طليمةالامم العربيسة التي تبشي في موكب لحصارة . . فقد بدأت تنافس الدول الكبرى في تحمي طرقمواصلاتها وتوسيع دواثر بعضها بعض فيما يعود عليها بالمنافع المتمانت بالطران لنحقيق هذه الاهداف الواسعية واخلت كل دولة في اعداد احدث الطائرات وأقواها سرعة واكثرها متانة وانسمتها سلامة وراحة. وكان ضمسن عؤلاء الذين فكروا ها النفكر وعطوا لعسالع بلادهم عاهل الجزيرة المربية حضرة صماحه الجلالة الملك مد العرير آل سعود الدي كان من ماكرة الحالفة في النهصية المربيسة السعودية أن جعل للطيران شانا فيبلاده بحيثبربط انحاء الماسكة بالمالك العربيسة الاخرى ؛ أواوفسند الخبراء الىءواسم الدوليالكبرى اربارة اكبر مصمانع انسماج الطائرات حتى استقر الرأى على مصانع « داكوتا » الامريكية لما اشتهرت به من مكانة ممتازة



سمه الامر منصور وزير الدفاع

ق المسموع الطائرات من حيث المد اعة والدثة والسرعة والراحة التامة والامان . وقدتم نساح اول خط طميران بالملكة العربية السعودية بسرب من الطائرات « الداكوتا » مكون من حوالي عشر طائرات. وكان اهم ماعنى به عاهل الجزيرة استكمالا لهذا المشروع العظيم أن استحضر من امريكا كبارالمهندسين لماشرة انشاء مطارات حديثة في جميع مدن الملسكة السعودية كميناء جدة \_ الظهـران \_ الرياض \_ الحبب \_ الطائف \_ الدينة \_ واصيحت جميسع مدن الملكة منشابكة في حلقة اتصال جوى منظم مما سهل سرعة الانتقال فانتعشت النجارة واصبح من المسور المصدول على جميع



عاهل الجزيرة المربية

ما نتطلب الإنسيان في اقرب

شبكة من الخطوط السعودية !

واللد اضاف غاهل الجربرة

العظيم الى هذه العكرة الموفقة

فكرة أخرى كان لهما اثر عظيم في توثيق العملاقات بينالدول

العربية والساع الاعمال ومختلف النساون ، وتقوية

الروابط وتبادل المنافع في حركة

منواصلة وسرعة ملاحقة فانشا

خطا جوبا بين القاعرة عاصمة

المملكة المصرية وميناء جدة الكيير

وبين دمشمسق بسوريا وبيروت لمبسسان وكراتشي بالهند وبذا

اصبح اسمم الخطوط الجوية

العربيسة السعودية بتلالأ بين

اعظم خط وط الطران العالمة نفضل رعاية هذا العامل الكبير،

مطارات على احسنت طراز !

قوياً في تنظيم هذه الوامسلات

وتبرز اهميتها في تسلميل

اعمال الطيران من حيث استكمال

معداتها وتنظيمها قأن مينساء

جدة الجوى بعتبر من اهم المطارات

العالمية تنظيمه واستعدادا

وصيانة وتوفيرا لجميع الوسائل

الطيران ألى جميع المالك العربية والاجنسية ، وإذا كنا بصدد

وصف مطارات الملكة العربية

السعوديه فلا يقوتنسا أن نصف

مبتاء الظهران الجوى الذي تم

انشاؤه منذ عهد قريب على

في المالم ويؤكد كل من شاهد

هذه المدينسة والحركة الدائمسة

ان همله المنطقة قد وثبت مع

ولا كانت الطارات اساسا

الحضادة العالمة خطرة خطره فصوصا ان مدينة الظهران هي منطقة الدهب الاسود البترول وعلى المصوم فان جمسع مطارات الخطوط المربية قـــد الشئت ونظمت باحدثماو صلت البه وسنسائل ألعلم والأختراع والتصميم والمسدد والآلات اسباب الراحة والامان بمنتهى الدقة والمنابة والنظام كمابوجد بكل مطار بوج للمراقبة ومحطة

سبو الامر سعود

ولى المهد

لاسلكية على احدث طراز مسن

في مواسم الحج ! وهكلا أصبح للطيران بالملكة العربية شال كبير فاتبادل للنافع وتوسيع الاعمال كما هاد بالتالى باكبر فائدة دبنيةالمالم الاسلامي عد اصبح الطيران من اهم وسائل الانتقال في موسم الحجوا صبحت هذه الواصلات السريعة تربط البلاد الاسلامية بالحجاز ولقسد يسرت كل التبسير على حجاج الماهات والمرضى أو البندين لا بمنهم تحمل مشاق السفرالطوبل

وزيارة مسجد الرسول بطريق الجو وامام هذه التهضة المباركة والاقبال المظيم من ثواحي المالم الاسلامي وتهافت القبلوب على تحقيق الفريصة ابتفاء مرضاة الله ، رات الملكة المرية السيعودية أن تضياعف اسطولها الجوى بطائرات كبيرة استوردت خصيصا من اكبو مصانع بريستول الانجليزية ، وتسع الطائرة الواحدة أربعين راكبا من القاهرة الى حِـــــــــة او الديئة وقد منحت اعتمادات مالية كيرة لمساعدة الخطوط السعودية لنقل اكبر عدد ممكن في طمانينة وسلام وراحة وامان واتها فيهدا الممل الجليللانبغي ان تعطى جميع المسلمين مي يقاع الارص فرصة تادية فريضية الحج والممرة) وزيارة مسجد الرسول عليه السلاموذلك بادة في توثيق الروابط والعلاقات الدشية وتقوية الصلات الاسلامية بين المسلمين حتى يحفقوا ما فرضه الله عليهم وهؤلاء اللين الناحوا هذه الفرصة العظيمة لهم أجرهم عند ربهم جنات عسلمن وعدا من الله لمن عملوا عمسلا صالحا . وهل هناك ما هواعظم رسالة مما قامت به الخطوط العربيسة السمودية اذ يسرت جميع السيل باسطول جوى كبير عماده عشرون طائرة لخدمة الحجاج في الانتقال من

الاحرى والبر والبحر وايضار جال

الاعمال الذين لا تسسمع لهسم

اعمالهم بالغياب مدة طويلة ، والله

كان للمملكة العربية السيعودية

قصل كبير في هماده الناحيمية

الدس الحبيف آلا وهو الجج ا

القساهرة ودمنسق وبيروت العربية الى الحجاز ثم في داخلها بين جدة والمدينة المنورة لنقل أكبر عدد معكن من الركاب هذا هو الممل الطيب الذي كان له احسن الاثر في نفوس

الشعوب الإسلامية قاطبة ابتفاء مرضاة اله لا يبغون من ذلك كسبا أو طمعا في المال فهنينا لماهل الجزيرة الكبير وامرائها الأماجد هذا الممل الجليل وان التاريخ اللى سيسسجل في صفحاته مفخرة هؤالاء الإنطال سيبقى مدى الاجيال موضم حمد المسلمين واثنائهم اجمعين

مكتب الحطوط بالقاهرة

ويعتبر مكتب العطبوط بالقاهرة من أهم مكاتب الحطوط الجوبة العربية السعودية تنظيما والثارة لما يقوم به من خدمات الحجاج الصريين وغبيرهم من المسلمين في اتحاء المالم وهو في موسم الحج ، كما هو في الايام المادية ، حلقة اتصال دائم بين مصر والملكة السعودية وبلا اسبحت الخطوط موصع ثقة عملائها من حيث الواعيد والنظام والراحة والامان ، ولقد تغضل حضرة صاحب السمو المليكي الامير منصور باستاد انشاء هذا الكتب بالقاهرة الى حضرة الاستاذ عبد اللطيف الجزاروهو يعد من خيرة شباب الملسكة السعودية لما يعتسار به من ثقافة وخلق عظيم وخميرة كمبيرة في شئون الطيران ولقد قام بنحقيق هده الرغبة السامية مجهودجبان وادارة حازمة ، وظل ناضل مع ذوى الشان حتى تميكن من الاستقلال بالممل دون سياعدة



سمو الامع فيصل وزير اغارجية

للطيران وذلك بغضييل حضرة صاحب السمو الملسكي الامير متصور وزير الدفاع بالملكة السمودية وعطفه عليه وحسم وتشجيمه كل من يجاهدفيرهم شار للاده

وقداصبحمكت القاهرةاليوم من اهم مكاتب الطبيران فيهما بفضل توجيهات صاحبالجلالة

واخبرا وليساخرا فانابادي عاهل الجزيرة الكسير وامرائها الامجاد لا يمكن احساؤها الا أن أجلها يدا وأسماها مكومة هي انشاء الخطوط العربيةالتي بان سعفط الله اللك عبدالعزير



لذا تذكرمين تكون مجهدا ، مضنيا بالعمل .... ان لمانل اسپور العظمة عنى وعن جميع مواطئي الشكر " مانه الثانب ڪيف تعطي

خ الأسعاري مصر:

ع أقراص ﴿ قرش ص

۷۷ قرصا ۹ قروش

المصرى من أجل المرسط والمع نفسى كان المركز في كل ما يتاني من الالام فلوا كان لكل داد دوار قال احبر و دواد اكل دار ؟ على بوصف اسماعيل كنت تنكو بالم شديد بالحيث الالين من وجهي عاصل العظم والطبقة العاصل كانت مائية وعدى وكام شديد بحث بالنبو

والاثنين وماستميل أقراص اسمبرو العظيمه العائدة السريعة المفعول • اتنابق درار في الرأس من صداع اصابي فتعاطيت الاسمرو فاأدرى أمر قرة النزعت مني المرض أم سحر أخرجه ? ألقد شعرت راحة تامة عقب تنلوله لذا وجب لكر شكري ووجبت حامد غيد العزيز منصور صيحتي لا بناد وطي كناوله ؟

الوكلاد : يح ، ب مشروان وشركاه - ص ، بديا ١٧٦-القاهرة

وجمهورها . و في الطريق وفي الطريق فريق آخر . . فريق الكوميذي القرنسي اللي سيممل بالأوبرا طوال شيسمور

سيمعل بالاوبرا طوال تسسمه مارس وقوامه تجوم واعطال . على ماس يولسك جان بين أوبول ، وينيز جان بيد قوبون بخات مزايا الاول أو ين فرايا الاول على في موبود وفي فرايا والثالية أنه معشس سرحي معارف عالما سي أنه أجهور في فرايا وراجعتر است والشاعلة أنه فريع عاديا واجعال ما يولي المجاهد أنه فريع عاديا واجعال التي والشاعلة أنه فريع عاديا واحتمى الكثيرون في معسر أن

وتتمنى الكثيرات أن لا تحضر

وتنمني الكثيرات أن لا تحضر ماز با موثير مع زوجها لا وفل جانب جان يع مروسي اسكاند عضو مصري الكوميان أم السرز وجسان وسئلم المائل والمكاند وسئلم المواند بي صريحاتهما البير المسلم -- وقوم فيه جان بواطر بطني المورد الذي فات به فاطهة رشين عشى المورد الذي فات به فاطهة رشين عشر سنوات -- فود اللسر المسئر عشر سنوات -- فود اللسر المسئر

سيانو دى برجراك ذى الانف الفحم سي رجما الكاتبالكير التقلوطي رحمه الله وسيعوم بدور الشاعر موريس اسكاند

و على بعد خطوات !! وعلى بعد خطوات من الاوبرا سرح الازبكية وفيه الان عبد

راقصات، وتفيان حبر المرقة صاحبة المرح . ويعد المرح بيدا زكي طليمات موسسمه الثاني نفرقة المسرح المددث فيقدم الرح سرحيات المحدث فيقدم المرح سرحيات المحدث المرح سرحيات المحددة المرح المرحدة ال

ويقول زكى ان مسرحالازبكية

ان تقول الله ليس في بصر سرح واحد تسهر فيه ١٠

سكانها مليونين. وقي بعض قرى فرنساوابطالباوالجلترا تجداكتر من مسرحين نسكان لابتجاوزون

يضعه الاف . . ان مواسم الفن كما ترى للفظ اتفاسها عندما تفادو قدماك باب

ولكتني نسيت .. ان شكوكو على بعد خطوات ال شكوكو على بعد خطوات

صلاح دهني

القاهرة التي يبلغ عدد





عان بواليل

ان سادة الفن بمماون على اريف ورقصة المنديل واهازيج سرح الاويوا أربطين بوما ومع لك لن تجمه مقعدا خاليا ، ان الصعيد ورقص الواحات . وسال الكثيرون ماذا بحدث أثنا نفضنا عن بعض أغانينا مخب الجاز وضحيج الاغاني الام يكة ومرسيقي الساميا الشعبية القديمة ورقصسات الامريكية وموسيقى الساميا والرومها تحتفظ بمكانتها 

انها فينظر عُولاء، وهم كثيرون لتى لا هي شرقية ولا هي غربية وعكدا مرت الإسابيع الثلالة لتى انتهت في اول بنابر فأ بعرضا فنما لعصمة الام فكانت

الفنون الفنون والفنون التي المنيسها هي الموسيقي والغناء والرقص ...

وسادة هذه الفئون وبلامنازع هم الإيطاليون الذين تفو توا في لفن الذي يجمع كل هؤلاء جميما

رهو قن الأوبرا . . لقد بدا سادة الفشون هؤلا، موسمهم منذ اسبومين بفرقة الأوبرا الإطلابية وفيها وجرد تعرفها عمر ووجود جديدة اسبوعی بقرقه الاوبره الارمطالیة وقیها وه اندرایه مصر ووجود جدیدة ومن الوجود التی اندرایها مصر وجه چیتو این بلقتی المالی وارجینها زبانی المقنیة رکد تجاجها این مصر این العام المانی رحات بقایة میتدانة وعادت مقایلة اول 

موسم الاوبرا الإيطالية هذا العام بمتار بظاهرة ، انفيه

مات بوتشيني الوسميقار ان يتم فصلها الاخير نظل

الإيطاليون بعز فونها ناقصة -لجرا موسيقى آخر اسمه الفاد فوضع العصل الاخير ثم جاء الوسيقار المبقري توسكانسي ولعب باللمله في يعض أجسراه

ان موسم الأوبرا الإيطاعية هو أهم الواسم اللهام • موسم الدلاس الناهرة الواسم اللهام • موسم الدلاس الناهرة لله من لهايه وكانها على حقلة الوسم • • ال كل حللة من طلالها حقلة الوسم • • وعندما يفتى الإبطاليسون لا يفكرون في عدا الجمهود \* الهم

فكرون في جمهور أعلى المسرح لجمهور الوحيد الذي جاء للعن ان الاستفراق في الاستنماع







# موسم الحت لانغرب ش

والاي كويش غرسبيل الناج فيلمون الفسوين چديدن لنفس الفرجن، تشسيران في بطولتهما ، وهنائها دائمة الى الامام لمو الكهال اللش

أنهما فاتن حمامة وشبكرى سرحان في احد الشاهد

صباح بن صباح ا لي سنة ١٩٤٤ ارسل مندوب شركة لونس فيلم سفى لينان-خطابا الى المخرج عنوى بركات، يخبر دقيه بانمفتر \_ فيبروت ــ

ألفت صياحية هذه الوجه المديد المساحة عبد المطرفة صياح المساحة على المحرفة على المساحة على المساحة على المساحة على المساحة الم

سابق هو تجيب شماس . ولها منه ولد واحد عبره سنة ونصف واسبه \_ كاسم أمه \_

يارتين - بويك ورايل تمنهما ۲۹۰۰ جنیه ۰۰ دلیس لها

المجوهرات فلابر بدنينها علىالقي

تحتفل السويد في كل عشر سنوات ، بذكـــرى ــ لينج ــ رهامه الاحباد . البنجياد \_ نسبة الى لينج . . واول لينجياد اقيمت \_ في

سنة ۱۹۳۹ - اشتركت فيها ٢٦ دولة من بينها مصر والثانية اقيمت \_ في سيئة ١٩٤٩ ـ واشتركت فيها ٦٢

قصة العضو السنمع في مؤتمر اللنعباد!

الساعة السابعة الاعشر دقائق ستستمع الى احمد راغبواسف الذي مثل جامعة غؤاد في حوثمر

لينجياد ١٩٤٩ ـ وحضر المؤتمر \_ مستمعا \_ كمندوب اليمن في وراغب واصف هو مغتش الرياضية بطعمة فؤاد ٠٠ وهو الآن في المرجة الفاضية وراية ٣٣ جنبها ١٠ وهو تتقافى من الاقلصة چنبهن عين الأن شر عالق ا

مهمبر ا رهو يقول ان وزن زوجته بـ قبل الزواج كان ١٨ كيلو ر . قلما تزوجها حبب البهالرياضة وعلمها بعض التمريثات فتحسنت صحتها وزاد وزنهما الي ٥٥ كيلو آ

وطوله ۱۷۱ سم، وورثه ۷۲کیلو هواینه الخاصة : المسرف على البيانو :

يتكلم سبع قفات · · ويفرس اللغة المبرية ؟

من تأليف الدكتور نخر الدين السيكي واخراج السيد بدير٠٠ والدكتور السيكي هو وكبلقسم الملاريا بوزارة الصحة ٠٠ وهو احمائی فی هـفد التبی إبطالیا ! • وجو \_ اید

السحة بمراسب ١٨ جليها الشهر ٠٠ وهويتقاضي الآن٧٠ عنيها ، وهو لايمتلك سيوى بيت واحد في الدقي ، وسيارة رينو موديل ١٩٣٨ !

ريو هوديل ۱۲۰۸ و الديزالسبكي والدكتور قدر الديزالسبكي عمره ؟؟ سنة ، منزوج وله ولد ولات بنات ، طوله ۱۷۰ سم ووزنه ۸۰ كيلو . . هوايته الخاصة : جمعطوايم

للانعكاش الكامل لامشيل للكوكاكولا

تليفونات آخر ساعة: ٧٧٧٧٧ عشمة خطوط



الشرة لفيام ال ابن النبل. .



## ه ١٥ الصوفي تذكرني

الله التقت علد الصورة في من منا اليوم من سنة واحدة وقر بيّن قد حقى على التحاس بلتا في رياسية الوزاية الترمي من بلتا ساعات لليقة والمات والرائز فلم يها التحاس بدنا هي زياراته لليكل بانسا وتيس

غربية وكان أيرز ما حدث في هذا العام وكان أيرز ما حدث في والتبدئ وبرئيسه الاكتوام مبتل إنت الذي كان أول من الدي التعامي باشنا في مضابلة وويد المؤاولة بعد توام الحرارة ما أخر ساعة .

ا الدال سفيق لات المدسين مرة بن المنافق مراب حوال (٢٠١٥) إن ما المنافق مراب حوال (٢٠١٥) المنافق التنفي التروية المنافق المنافق المنافق إلى المنافق المنافقة المنا

رشرا من طو بستان و برسان و برسان و برسان و برسان و مسلم و برسان و برس



رمات البيا في بعض الخلاق السفور ويفتر بعنا جماية الخلاق الموسد أن البير أن سنها في السفور عن السفور البير أن سنها في السسال - الواتر -والمنا البير أن سال - الواتر -ويما البير أن البير من على وقط المستحد جدا التي إسيران على وقط المستحد المؤتم - المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المنا المؤتم المؤتم

يول دائل (ويطال بهجد ان نخطر المسال بدائله او فريط غيادات تمنا المسال بدائله او فريط غيادات تمنا غيره المسال وطاهق أن القرار يبان الانتظار واطاق ويسيها جيمها بيان والانتظار واطاق ويسيها جيمها بيان والانتظار واطاق بيان (ادانا جيمة إلا با سياه الت وهي الاولم -- المائن با سياه الت اسمياع فوتت بالمفيظ المسابق -- وهي الانتظار من الان الارواج الدائلة -- وهي الانتظار من الان الدائلة

( الله المحالق عسل ما نشرتموه عن المسلمة المس

یس ستوں م ۱۰ د سیاسی ه یظهر آن یقسسا، نظام الراسلات د الخدم فی الجیش المصرى .. موضع تفكير ، ولقد علمت آخر ساعة ان النية تتجه

الى الفاته 

سوس مدید اصفه کابری په الضربیة علی اشواف در په په الد گرات آن است رام به ام په په الد گرات آن است رام به ام په په د گرات رساست یا خطب بهای تمتر بوجه آق (استیم تشی طلب می بردن به روزیه فرض می بها بهای به این به برداری و کردی و رفیده بردن به برداری و کردی و رفیده کرد اطور واقعی بردسی می استران استرانی و کرد اطور واقعی بردسی می استرانی استرانی و کرد کرد اطور واقعی بردسی می استیمی استیمی استیمی این پردیم از بازی و داخیه از بردی این استیمی استیمی این استیمی استیمی این استیمی استیمی این استیمی

الم الرابع المرابع الرابع المرابع ا

ید نظام اگر اسلات \*\* امیت جمد بستتم عل نظم طراسات بخیش بر بن اصد لا پتمسور اید آن نصسل اربع کتاب در دایش تصری خده ۱ تصری جدما ا عبد الفتاح والدان \_ التبرقیة الای الله المستم بایدیکو و ترا حساسا ان تقام الراسلات تقام لا پنائل مع نیشه الجیش الصری الراقیة



يابة سابق

ستقبلهم!

شریف صبوی زاهد في السستقبل ، فاتع عا هوفيه ، سمت البه الفسرص حتى باب بيته ، ولكنه اغلق باب

يت بالضبة والمتساح البيت بالصبة والمستح لكى لا تتخل الفرص ، وذات يوم افتحمت الفرص بالبالبيت فهرب

كفرص باب السبأك فهرب هو من الشبأك ! بقول بعض العارض: من يدرى . . فدتطرق احدى الغرص بأب يبته فيضطر الى أن يفتحت امامها . . وقد يحاول \_ مرة ثانية \_ النبورب ولسكنه سيجد الشباك مفاقا ، ، ، بالفسة

والفتاح ! !

....

عين وكيلا مساعدا عين وكيلا سياهدا المواصلات قوكيلا لها ليمدر ا

محمود شاكر باشا

• تغرج في مدرسة لمندخانة سنة ١٩١٢

و عبن مهندسا الري وكلف مشروع لحويل مجرى النيسل الجلترا لمدة عامين

و عين مساعدًا لمدير أعمال ستة ۱۹۱۸ فعدير اعمال لم مغتشا الري فوكيل مساحة

وكان أول مصرى بشغل هاما المنصب بعد أن كان بشاخله

ناما فلسكك الحديدية

## دنيس مطسرادار وعضو عشرشركات منها السكر والساد والمناجم والخدوية والمنشات والباني وشمال شرق افريقيا

بالريب والسكول - فعلك با سيدر إن الاحظى نفسك ، والاحظى تصرفاتك واجتهدى في معرفة تلك الانبياء التر قصدر عنك بالأغير ماك والتي غير زوجك الاجتهابية المستقدت حرب على راحتك - إن علاج زوجك في بده وأساس هذا العلاج خو معرفة نفسك

#### اخابات مستعجلة

الله ۱۰۰۱ مر الموسطة المستعدد المستعدد الموسطة الموسطة المستعدد ا

Jä.

ان جبال الوجه ليس هو "كل شي، في الراة - قالا التنمين يؤمون بالإفلاق التبنية والطمال السلمية ولا المات المنافقة المنافقة المتابقة عن المات المات المنافقة شماور مثلاً فيزيان تطهماتك بها والمام الإنتاها ويوبون عبد الميال المات وجه واحد الحربية الإنتاقات وحد وجه وحد في حبية الإنتاق قد التوراد وحد والطمال الماتية ، في حبية الإنتاق قد التوراد الماتية ، في حبية الإنتاق والطمال الماتية ، تجنبي اسباب الفرة

التن سميدة من زواجي وفيسيدة وبادون سبب طبرت الحسائق روجي واسبب بلغر الله البرة وحلية ويتهمني بغياتك ويطرين مع الي والسبر الل بنا سبيع مثال الطائق والإفلاس الله المسلمة لإطراق الإفلاس المسلمة المسلم

شهاب ماشد چار جهود بن شد واشده بر سخار، باوردی الاحتیاء الاحتیاء الاحتیا الاحتیاء الاحتیا الله: عدرها الروبل تصاب بعرض خیانا اور وحته الوقوع ، فان البرت خیانا اور وحته الوقوع ، فان البرت المحالات ، ایر البرت المحالات ، ایر البرت المحالات ، این البرت المحالات ، این البرت المحالات ، این البرت المحالات ، این البرت المحالات ، المحالات المحال

### بين القلب والحواس

المستوابد المراجع المستواد ال

ذات الوجهين ٠٠٠ والمت طناة الد الولم وكث الد

#### تجملي لزوجسك

كاميسيد ... وجه دولوي باي بالمستخدمة ... المستخدمة ... المستخدمة المستخدمة ... المستخ

" الله حق في مقد المسالة " " " والتلاق و " " " " والتلاق " الإسسانة إلى تقل في جانب والوجالة الجبية بال الإيل مصورته في سورة الجبية بال الإيل مصورته في سورة التي يجه الله الإسلام المسائل المعتمر بهاب إلى الجميد المسائل المعتمر بهاب بين الجمه في جهر يسول بين وما تجريب الما في مجال المو وجهر الما وما تجريب بها في المن ملكية في المن المنافقة والا تجريب المنافقة في ال

رود الكيريا، والمباقاواعثني بنفسك و وهكذا يشعر أوجاد الله بارضسانه فيزداد حبا الله

والعرافة عن التطلبع ال غيراد من ....

للفي أمن وعلى أمن



